Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №10»

	УTВI	ЕРЖДЕНО
директор М	ИОУ « С	ЮШ №10»
	/Логи	нова Л.В. /
(Приказ №	от	2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

начальное общее образование

Срок реализации программы 4 года

Оглавление

Пояснительная записка
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
1 КЛАСС
2. КЛАСС
3 КЛАСС
4 КЛАСС
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ Ошибка Закладка не определена. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1КЛАСС (33 ЧАСА)
2 КЛАСС (34 ЧАСОВ)
3 КЛАСС (34 ЧАСОВ)
4 КЛАСС (34ЧАСОВ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 2012г,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
- Решение ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративноприкладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учеб- ной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественнотворческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с OB3.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в не- делю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой

участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного пред- мета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические мате- риалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобрази- тельном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; до- щечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставлен- ной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение яр- ких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, со- ответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пят- на на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с пере- дачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декора- тивноприкладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в про- грамме Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в про- грамме Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (на- пример, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цвет- ной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены)

для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в при- роде. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера чело- века, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного мате- риала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графи- ке, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской пор- трет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вы- резанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других эле- ментов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Ва- снецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.

Произведения предмет- но-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; па- мятникансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной куль- туры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративноприкладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и при- роды. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культур- но-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образа- ми разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и

продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зри- тельные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска вы- разительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и хололные оттенки пвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звон- кий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из на- родных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре про- изведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (кап- ли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения чело- века на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, рас- положения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (напри- мер, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к вы-

бранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное рас- положение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; вы- полнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зри- тельный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цвет- ной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по вы- бору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться при-

менять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных куль- турах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное

представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс: 1 - 33 часа						
Раздел	Кол- во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательн ой деятельности *	
1 Модуль «Графика»	5	Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	Осваивать навыки работы графическими материалами. Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа. Осваивать последовательность выполнения рисунка. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения	трудовое, эстетическое трудовое, эстетическое	

		Рисование с натуры: разные	1	животных с контрастными пропорциями.	трудовое, эстетическое
		листья и их форма.		Приобретать опыт внимательного	
		Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.	1	аналитического наблюдения. Развивать навыки рисования по представлению и воображению. Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета. Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости. Учиться работать на уроке с жидкой краской. Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением. Приобрести новый опыт наблюдения окружаю- щей реальности. Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях	трудовое, эстетическое
2 Модуль «Живопись»	6	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в	1	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока. Знать три основных цвета. Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Экспериментировать,	трудовое, эстетическое
		условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.		исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над	

		Три основных	1	разно- цветным ковриком.	трудовое,
		цвета.		Осознавать эмоциональное	эстетическое
		Ассоциативные		звучание цвета, то, что	
		представления,		разный цвет «рассказывает»	
		связанные с		о разном настроении —	
		каждым цветом.		весёлом, задумчивом,	
		Навыки		грустном и др.	
		смешения		Объяснять, как разное	
		красок и		настроение героев передано	
		получение		художником в	
		нового цвета.		иллюстрациях.	
		Эмоциональная	1	Выполнить красками	трупорое
		*	1	рисунок с весёлым или	трудовое,
		выразительность		грустным настроением.	эстетическое
		цвета, способы		1	
		выражение		Выполнить гуашью рисунок	
		настроения в		цветка или цветов на основе	
		изображаемом		демонстрируемых	
		сюжете.	1	фотографий или	
		Живописное	1	по представлению.	трудовое,
		изображение		Развивать навыки	эстетическое
		разных цветков		аналитического	
		ПО		рассматривания разной	
		представлению и		формы и строения цветов.	
		восприятию.		Выполнить изображения	
		Развитие		разных времён года.	
		навыков работы		Рассуждать и объяснять,	
		гуашью.		какого цвета каждое время	
		Эмоциональная		года и почему, как	
		выразительность		догадаться по цвету	
		цвета.		изображений, какое это	
		Тематическая	1	время года.	трудовое,
		композиция		Иметь представления о	эстетическое
		«Времена года».		свойствах печатной техники.	
		Контрастные		Осваивать технику	
		цветовые		монотипии для развития	
		состояния		живописных умений и	
		времён года.		воображения.	
		Живопись		Осваивать свойства	
		(гуашь),		симметрии.	
		аппликация или			
		смешанная			
		техника.			
		Техника	1		трудовое,
		монотипии.			эстетическое
		Представления о			
		симметрии.			
		Развитие			
		воображения.			
3 Модуль	5	Изображение в	1	Наблюдать, воспринимать	трудовое,
«Скульптура»	5	объёме. Приёмы	1	выразительные образные	эстетическое
«Скульні ура»		работы с		объёмы в природе: на что	JUICINACCRUC
		-		похожи формы облаков,	
		пластилином;			
		дощечка, стек,		камней, коряг, картофелин и	
		тряпочка.		др. (в классе на основе	

		Лепка зверушек	1	фотографий).	трудовое,
		из цельной		Осваивать первичные	эстетическое
		формы		навыки лепки —	
		(черепашки,		изображения в объёме.	
		ёжика, зайчика,		Лепить из целого куска	
		птички и др.).		пластилина мелких зверушек	
		Приёмы		путём вытягивания,	
		вытягивания,		вдавливания.	
		вдавливания,		Овладевать первичными	
		сгибания,		навыками работы в объёмной	
		скручивания.		аппликации и коллаже.	
		Лепка игрушки,	1	Осваивать навыки объёмной	трудовое,
		характерной для		аппликации (напри- мер,	эстетическое
		одного из		изображение птицы — хвост,	
		наиболее		хохолок, крылья на основе	
		известных		простых приёмов работы с	
		народных		бума- гой).	
		художественных		Рассматривать и	
		промыслов		характеризовать глиняные	
		(дымковская или		игрушки известных	
		каргопольская		народных художественных	
		игрушка или по		промыслов.	
		выбору учителя		Анализировать строение	
		с учётом		формы, частей и пропорций	
		местных		игрушки выбранного	
		промыслов).		промысла.	
		Бумажная	1	Осваивать этапы лепки	трудовое,
		пластика.	1	формы игрушки и её частей.	эстетическое
		Овладение		Выполнить лепку игрушки	эстетическое
		первичными		по мотивам выбранного	
		приёмами над-		народного промысла.	
		резания,		Осваивать приёмы создания	
		закручивания,		объёмных изображений из	
		складывания.		бумаги.	
		Объёмная	1	Приобретать опыт	тампород
			1	коллективной работы по	трудовое,
		аппликация из		созданию в технике	эстетическое
		бумаги и		аппликации панно из работ	
		картона.		_	
4 Модуль	6	Узоры в	1	учащихся. Рассматривать и эстетически	трудовое,
«Декоративно	U	природе.	1	характеризовать	эстетическое
удскоративно		Природс. Наблюдение		различные примеры узоров в	JUISIN TURBUS
прикладное		узоров в живой		природе (на основе	
-		природе (в		фотографий).	
искусство»		природе (в условиях урока		Приводить примеры и делать	
		на основе		ассоциативные	
		фотографий).		сопоставления с	
		Эмоционально-			
		эстетическое		орнаментами в предметах декоративно-прикладного	
		восприятие объектов		искусства.	
		действительност		Выполнить рисунок бабочки,	
				украсив узорами её	
		И.		Крылья.	
		Ассоциативное		Приобретать опыт	
		сопоставление с		использования правил	

OBHOMOHEOMH B		OHMMOTTOHIL TION DU HIO THOUHH	
орнаментами в		симметрии при выполнении	
предметах		рисунка.	
декоративно-		Рассматривать и	
прикладного		характеризовать примеры	
искусства.		художественно выполненных	
Узоры и	1	орнаментов.	трудовое,
орнаменты,		Определять в предложенных	эстетическое
создаваемые		орнаментах мотивы	
людьми, и		изображения: растительные,	
разнообразие их		геометрические,	
видов.		анималистические.	
Орнаменты		Рассматривать орнаменты в	
геометрические		круге, полосе,	
и растительные.		квадрате в соответствии с	
Декоративная		оформляемой предмет-	
композиция в		ной поверхностью.	
круге или в		Выполнить гуашью	
полосе.		творческое орнаментальное	
Представления о	1	стилизованное изображение	трудовое,
симметрии и	1	цветка, птицы и др.	эстетическое
наблюдение её в		(по выбору) в круге или в	эстетическое
* *		квадрате (без раппорта).	
природе. Последовательн		Рассматривать и	
		характеризовать орнамент,	
ое ведение		украшающий игрушку	
работы над		выбранного промысла.	
изображением		Выполнить на бумаге	
бабочки по		красками рисунок орнамента	
представлению,		выбранной игрушки.	
использование		Выполнить рисунок игрушки	
линии		выбранного	
симметрии при		1	
составлении		художественного промысла	
узора крыльев.		или, предварительно покрыв	
Орнамент,	1	вылепленную игрушку	трудовое,
характерный для		белилами, нанести	эстетическое
игрушек одного		орнаменты на свою игрушку,	
из наиболее		сделанную по мотивам	
известных		народного промысла.	
народных		Осваивать технику оригами,	
художественных		сложение несложных	
промыслов:		фигурок.	
дымковская или		Узнавать о работе художника	
каргопольская		по изготовлению бытовых	
игрушка (или по		вещей.	
выбору учителя		Осваивать навыки работы с	
с учётом		бумагой, ножницами, клеем,	
местных		подручными материалами	
промыслов).			
1	I	1	

	1	п	1		
		Дизайн	1		трудовое,
		предмета:			эстетическое
		изготовление			
		нарядной			
		упаковки путём			
		складывания			
		бумаги и			
		аппликации.			
		Оригами —	1		трудовое,
		создание			эстетическое
		игрушки для			
		новогодней			
		ёлки. Приёмы			
		складывания			
		бумаги.			
5 Модуль	3	Наблюдение	1	Рассматривать и сравнивать	трудовое,
«Архитек-		разнообразных	1	различные здания в	эстетическое
тура»		архитектурных		окружающем мире (по	JUNJURUCKUC
1 ypa"		архитектурных зданий в		фотографиям).	
		, ,			
		окружающем		Анализировать и	
		мире (по		характеризовать особенности	
		фотографиям),		и составные части	
		обсуждение		рассматриваемых зданий.	
		особенностей и		Выполнить рисунок	
		составных		придуманного дома на	
		частей зданий.		основе полученных	
		Освоение	1	впечатлений (техника работы	трудовое,
		приёмов		может быть любой,	эстетическое
		конструировани		например с помощью мелких	
		я из бумаги.		печаток).	
		Складывание		Осваивать приёмы	
		объёмных		складывания объёмных	
		простых		простых геометрических тел	
		геометрических		из бумаги (параллелепипед,	
		тел. Овладение		конус, пирамида) в качестве	
		приёмами		основы для домиков.	
		склеивания,		Осваивать приёмы	
		надрезания и		склеивания деталей,	
		вырезания		симметричного надрезания,	
		деталей;		вырезания деталей и др.,	
		использование		чтобы получились крыши,	
		приёма		окна, двери, лестницы для	
		симметрии.		бумажных домиков.	
		Макетирование	1	Макетировать в игровой	трудовое,
		(или		форме пространство	эстетическое
		аппликация)		сказочного городка (или	
		пространственно		построить городок в виде	
		й среды		объёмной аппликации)	
		сказочного			
		города из			
		бумаги, картона			
		или пластилина.			
<u>l</u>	<u> </u>	пли пластилина.	<u> </u>		

6 Модуль	5	Восприятие	1	Наблюдать, разглядывать,	трудовое,
«Восприятие	3	произведений	1	анализировать	эстетическое
произведений		детского		детские работы с позиций их	ЭСТСТИЧЕСКОС
искусства»		творчества.		содержания и	
искусства//		Обсуждение		сюжета, настроения,	
		сюжетного и		расположения на листе,	
				1 *	
		эмоционального		цветового содержания, соответствия учебной	
		содержания		•	
		детских работ.	1	задаче, поставленной	
		Художественное	1	учителем.	трудовое,
		наблюдение		Приобретать опыт	эстетическое
		окружающего		эстетического наблюдения	
		мира природы и		природы на основе	
		предметной		эмоциональных впечатлений	
		среды жизни		и с учётом визуальной	
		человека в		установки учителя.	
		зависимости от		Приобретать опыт	
		поставленной		художественного	
		аналитической и		наблюдения	
		эстетической		предметной среды жизни	
		задачи		человека в зависимости	
		наблюдения		от поставленной	
		(установки).		аналитической и	
		Рассматривание	1	эстетической	трудовое,
		иллюстраций		задачи (установки).	эстетическое
		детской книги на		Осваивать опыт восприятия	
		основе		и аналитического	
		содержательных		наблюдения архитектурных	
		установок		построек.	
		учителя в		Осваивать опыт восприятия	
		соответствии с		художественных	
		изучаемой		иллюстраций в детских	
		темой.		книгах в соответствии	
		Знакомство с	1	с учебной установкой.	трудовое,
		картиной, в		Приобретать опыт	эстетическое
		которой ярко		специально организованного	
		выражено		общения со станковой	
		эмоциональное		картиной.	
		состояние, или с		Осваивать опыт	
		картиной,		эстетического,	
		написанной на		эмоционального	
		сказочный		общения со станковой	
		сюжет		картиной.	
		(произведения В.		Приобретать опыт	
		М. Васнецова,		зрительских умений,	
		М. А. Врубеля и		включающих необходимые	
		другие по		знания, внимание к позиции	
		выбору учителя).		автора и соотнесение с	

		77	1		<u> </u>
		Художник и	1	личным жизненным	трудовое,
		зритель.		опытом зрителя.	эстетическое
		Освоение		Рассказывать и обсуждать	
		зрительских		зрительские впечатления и	
		умений на		мысли.	
		основе		Знать основные	
		получаемых		произведения изучаемых	
		знаний и		художников	
		творческих			
		практических			
		задач —			
		установок			
		наблюдения.			
		Ассоциации из			
		личного опыта			
		учащихся и			
		оценка			
		эмоционального			
		содержания			
		произведений.			
7 Модуль	2	Фотографирован	1	Приобретать опыт	ценности
«Азбука		ие мелких		фотографирования с целью	научного
цифровой		деталей		эстетического и	познания,
графики»		природы,		целенаправленного	трудовое,
		выражение яр-		наблюдения	эстетическое
		ких зрительных		природы.	
		впечатлений.		Приобретать опыт	
		Обсуждение в		обсуждения фотографий	
		условиях урока		с точки зрения цели	
		ученических		сделанного снимка,	
		фотографий, со-		значимости его содержания,	
		ответствующих		его композиции	
		изучаемой теме.			
		ПРОМЕЖУТОЧ	1		
		НАЯ	1		
		АТТЕСТАЦИЯ			
		MITTELAURIN			

Класс: 2 - 34 часа						
Раздел	Кол- во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательн ой деятельности *	
1 Модуль «Графика»	6	Ритм линий. Выразительност ь линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного	1	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка. Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения. Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес». Осваивать приёмы работы и	ценности научного познания, трудовое, эстетическое	

PHOMINO		VIIIITI OG HOLLINGTI	
рисунка.	1	учиться понимать особенности	
Пастель и мелки	1		ценности
— особенности		художественных материалов	научного
и выразительные		— пасте- ли и мелков.	познания,
свойства		Выполнить пастелью	трудовое,
графических		рисунок на заданную тему,	эстетическое
материалов,		например «Букет цветов»	
приёмы работы.		или «Золотой осенний лес».	
Ритм пятен:	1	Исследовать (в игровой	ценности
освоение основ		форме) изменение	научного
композиции.		содержания изображения в	познания,
Расположение		зависимости от изменения	трудовое,
пятна на		расположения пятен на	эстетическое
плоскости листа:		плоскости листа.	
сгущение,		Выполнить в технике	
разброс,		аппликации композицию на	
доминанта,		ритмическое расположение	
равновесие,		пятен: «Ковёр осенних	
спокойствие и		листьев» или «Кружение	
движение.		осенних падающих листьев»	
Пропорции —	1	(или по усмотрению	ценности
соотношение		учителя).	научного
частей и целого.		Рассматривать разных птиц	познания,
Развитие		(по фотографиям) и	трудовое,
аналитических		характеризовать	эстетическое
навыков видения		соотношения пропорций в их	
пропорций.		строении.	
Выразительные		Выполнить рисунки разных	
свойства		видов птиц, меняя их	
пропорций (на		пропорции (например,	
основе рисунков		рисунки цапли, пингвина и	
птиц).		др.).	
Рисунок с	1	Выполнить простым	ценности
натуры простого		карандашом рисунок	научного
предмета.		с натуры простого предмета	познания,
Расположение		(например, предметов своего	трудовое,
предмета на		письменного стола) или	эстетическое
листе бумаги.		небольшого фрукта.	
Определение		Осваивать навык	
формы		внимательного	
предмета.		разглядывания объекта.	
Соотношение		Осваивать	
частей предмета.		последовательность этапов	
Светлые и		ведения рисунка с натуры.	
тёмные части		Приобретать и тренировать	
предмета, тень		навык штриховки.	
под предметом.		Определять самые тёмные и	
Штриховка.		самые светлые места	
Умение		предмета.	
внимательно		Обозначить тень под	
		предметом.	
рассматривать и анализировать		Рассматривать	
форму		анималистические рисунки	
		В. В. Ватагина, Е. И.	
натурного		Чарушина (возможно при-	
предмета.		Tapymana (BOSMOWHO IIPM-	

		Графический	1	влечение рисунков других авторов).	ценности
		рисунок		авторов). Выполнить рисунок по	научного
		животного с		памяти или по	познания,
		активным выражением его		представлению любимого	трудовое, эстетическое
		характера.		животного, стараясь	эстетическое
		Аналитическое		изобразить его характер	
		рассматривание		нэооризить его характер	
		графических			
		произведений			
		анималистическ			
		ого жанра.			
2 Модуль	5	Цвета основные	1	Осваивать навыки работы с	ценности
«Живопись»		и составные.	-	цветом, смешение красок и	научного
(GILLID GILLIGE)		Развитие		их наложения.	познания,
		навыков		Узнавать названия основных	трудовое,
		смешивания		и составных цветов.	эстетическое
		красок и		Выполнить задание на	
		получения		смешение красок и	
		нового цвета.		получение различных	
		Приёмы работы		оттенков составного цвета.	
		гуашью. Разный		Осваивать особенности и	
		характер мазков		выразительные возможности	
		и движений		работы кроющей краской	
		кистью.		«гуашь».	
		Пастозное,		Приобретать опыт работы	
		плотное и		акварелью и понимать	
		прозрачное		особенности работы	
		нанесение		прозрачной краской.	
		краски.		Узнавать и различать тёплый	
		Акварель и её	1	и холодный цвета. Узнавать	ценности
		свойства.		о делении цвета на тёплый и	научного
		Акварельные		холодный. Уметь различать и	познания,
		кисти. Приёмы		сравнивать тёплые и	трудовое,
		работы		холодные оттенки цвета.	эстетическое
		акварелью.		Сравнивать и различать	
		Цвет тёплый и	1	тёмные и светлые оттенки	
		холодный —		цвета.	
		цветовой		Осваивать смешение	
		контраст.		цветных красок с белой и с	
		Цвет тёмный и		чёрной для изменения их	
		светлый		тона.	
		(тональные		Выполнить пейзажи,	
		отношения).		передающие разные состоя-	
		Затемнение		ния погоды (туман, гроза,	
		цвета с		солнце и др.) на основе	
		помощью		изменения тонального	
		тёмной краски и		звучания цвета. Осваивать эмоциональное	
		осветление		звучание цвета: цвет	
		цвета.		звучание цвета. цвет звонкий, яркий, глухой.	
		Эмоциональная		Приобретать навыки работы	
		выразительность		с цветом.	
		цветовых состояний и		Рассматривать и	
		отношений.		характеризовать изменения	
		отношении.		ларактеризовать изменения	

		Цвет открытый		цвета при передаче	
		— звонкий и		контрастных состояний	
		приглушённый,		погоды на примере морских	
		тихий.		пейзажей И. К. Айвазовского	
		Эмоциональная		и других известных	
		выразительность		художников-маринистов	
		цвета.		(по выбору учителя).	
		Изображение	1	Запоминать и узнавать	ценности
		природы (моря)	1	известные картины	научного
		в разных		художника И. К.	познания,
		контрастных		Айвазовского.	трудовое,
		состояниях		Выполнить красками	эстетическое
		погоды и		рисунки контрастных	3 6161111166 1166
		соответствующи		сказочных персонажей,	
		х цветовых		показывая в изображении их	
		состояниях		характер (добрый или злой,	
		(туман, нежное		нежный или грозный и т. п.).	
		утро, гроза,		Обсуждать, объяснять,	
		буря, ветер — по		какими художественными	
		выбору учителя).		средствами удалось показать	
		Произведения И.		характер сказочных	
		К. Айвазовского.		персонажей.	
		Изображение	1	Учиться понимать, что	ценности
		сказочного	-	художник всегда выражает	научного
		персонажа с		своё отношение к тому, что	познания,
		ярко		изображает, он может	трудовое,
		выраженным		изобразить доброе и злое,	эстетическое
		характером		грозное и нежное и др.	
		(образ мужской		1	
		или женский).			
3 Модуль	3	Лепка из	1	Познакомиться с	ценности
«Скульптура»		пластилины или		традиционными игрушками	научного
		глины игрушки		одного из народных	познания,
		— сказочного		художественных промыслов.	трудовое,
		животного по		Выполнить задание: лепка	эстетическое
		мотивам		фигурки сказочного зверя по	
		выбранного		мотивам традиций	
		художественног		выбранного промысла.	
		о народного		Осваивать приёмы и	
		промысла		последовательность лепки	
		(филимоновская		игрушки в традициях	
		игрушка,		выбранного промысла.	
		дымковский		Осваивать приёмы передачи	
		петух,		движения и разного	
		каргопольский		характера движений в лепке	
		Полкан и другие		из пластилина.	
		по выбору		Учиться рассматривать и	
		учителя с учётом		видеть, как меняется	
		местных		объёмное изображение при	
		промыслов).		взгляде с разных сторон	
		Способ лепки в			
		соответствии с			
		традициями			
		промысла.			
		Лепка животных	1		ценности

		(кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Изображение движения и статики в	1		научного познания, трудовое, эстетическое ценности научного познания,
		скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.			эстетическое
4 Модуль «Декоративно прикладное искусство»	6	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративноприкладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).	1	Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.). Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на	художественн ое, трудовое, эстетическое
		Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных	1	основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Получать опыт преобразования бытовых подручных	художественн ое, трудовое, эстетическое художественн ое, трудовое, эстетическое художественн ое,

		нехудожественн		нехудожественных	трудовое,
		ых материалов.		материалов в	эстетическое
		Декоративные	1	художественные	художественн
		изображения	1	изображения и поделки.	oe,
		животных в		Рассматривать,	,
				<u> </u>	трудовое,
		игрушках		анализировать, сравнивать	эстетическое
		народных		украшения человека на	
		промыслов;		примерах иллюстраций к	
		филимоновские,		народным сказкам, когда	
		дымковские,		украшения не только	
		каргопольские		соответствуют народным	
		игрушки (и		традициям, но и выражают	
		другие по		характер персонажа.	
		выбору учителя		Учиться понимать, что	
		с учётом		украшения человека всегда	
		местных		рассказывают о нём,	
		художественных		выявляют особенности его	
		промыслов).		характера, представления о	
		Декор одежды	1	красоте.	художественн
		человека.		Знакомиться и рассматривать	oe,
		Разнообразие		традиционные народные	трудовое,
		украшений.		украшения.	эстетическое
		Традиционные		Выполнять красками	
		народные		рисунки украшений	
		женские и		народных былинных	
		мужские		персонажей	
		украшения.		F	
		Назначение			
		украшений и их			
		роль в жизни			
		роль в жизни людей.			
5 Модуль	4	Конструировани	1	Осваивать приёмы создания	художественн
«Архитектура		е из бумаги.	1	объёмных предметов из	oe,
		Приёмы работы		бумаги.	•
»		с полосой		•	трудовое,
				Осваивать приёмы	эстетическое
		бумаги, разные		объёмного декорирования	
		варианты		предметов из бумаги.	
		складывания,		Макетировать из бумаги	
		закручивания,		пространство сказочного	
		надрезания.		игрушечного города или	
		Макетирование		детскую площадку.	
		пространства		Развивать эмоциональное	
		детской		восприятие архитектурных	
		площадки.		построек.	
		Построение	1	Рассуждать, объяснять связь	художественн
		игрового		образа здания с его	oe,
		сказочного		конструкцией и декором.	трудовое,
		города из бумаги		Рассматривать, исследовать,	эстетическое
		(на основе		характеризовать	
		сворачивания		конструкцию архитектурных	
		геометрических		построек (по фотографиям в	
		тел —		условиях урока).	
		параллелепипедо		Приводить примеры жилищ	
		_			
		в разной высоты,		разных сказочных героев в	
		в разнои высоты, цилиндров с		разных сказочных героев в иллюстрациях известных	

		TT 00 05 ==		WYW 0 WYW 0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	1
		прорезями и		художников детской книги.	
		наклейками);		Выполнять творческие	
		завивание,		рисунки зданий (по	
		скручивание и		воображению и	
		складывание		представлению, на основе	
		полоски бумаги		просмотренных материалов)	
		(например,		для сказочных героев с	
		гармошкой).		разным характером,	
		Образ здания.	1	например для добрых и злых	художественн
		Памятники		волшебников	oe,
		отечественной			трудовое,
		или западно-			эстетическое
		европейской			
		архитектуры с			
		ярко			
		выраженным			
		характером			
		здания.			
		Рисунок дома	1		художественн
		для доброго или	1		ое,
		злого сказочного			1 '
					трудовое,
		персонажа (ил-			эстетическое
		люстрация			
		сказки по			
	~	выбору учителя).	1	D.	
6 Модуль	5	Восприятие	1	Рассматривать,	художественн
«Восприятие		произведений		анализировать детские	oe,
произведений		детского		рисунки	трудовое,
искусства»		творчества.		с точки зрения содержания,	эстетическое
		Обсуждение		сюжета, настроения,	
		сюжетного и		расположения на листе,	
		эмоционального		цвета и других средств	
		содержания		художественной	
		детских работ.		выразительности и в	
		Художественное	1	соответствии	художественн
		Художественное наблюдение	1	-	художественн ое,
			1	соответствии	•
		наблюдение	1	соответствии с учебной задачей,	oe,
		наблюдение природы и	1	соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.	ое, трудовое,
		наблюдение природы и красивых	1	соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и	ое, трудовое,
		наблюдение природы и красивых природных	1	соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести	ое, трудовое,
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ	1	соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения	ое, трудовое,
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции	1	соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.	ое, трудовое,
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и	1	соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру,	ое, трудовое,
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции	1	соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию	ое, трудовое,
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия.	1	соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние,	ое, трудовое,
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с	1	соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.	ое, трудовое,
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными	1	соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Приобретать опыт	ое, трудовое,
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.		с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Приобретать опыт эстетического наблюдения	ое, трудовое, эстетическое
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие	1	с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа	ое, трудовое, эстетическое
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных		соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декора-	ое, трудовое, эстетическое художественн ое,
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений		соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного	ое, трудовое, эстетическое художественн ое, трудовое,
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений прикладного		соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё,	ое, трудовое, эстетическое художественн ое,
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства		соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву,	ое, трудовое, эстетическое художественн ое, трудовое,
		наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений прикладного		соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё,	ое, трудовое, эстетическое художественн ое, трудовое,

		и др.).		организации.	
			1	Приобретать опыт	VIIIOMAGOTECHIA
		Восприятие	1		художественн
		произведений		восприятия, эстетического	oe,
		живописи с		анализа произведений	трудовое,
		активным		отечественных художников-	эстетическое
		выражением		пейзажистов: И. И. Левитана,	
		цветового		И. И. Шишки-	
		состояния в		на, И. К. Айвазовского, А. И.	
		природе.		Куинджи,	
		Произведения И.		Н. П. Крымова (и других по	
		И. Левитана, А.		выбору учителя);	
		И. Куинджи, Н.		художников-анималистов: В.	
		П. Крымова.		В. Ватагина, Е. И. Чарушина;	
		Восприятие		художников В. Ван Гога,	
		произведений		К. Моне, А. Матисса (и	
		анималистическ		других по выбору учителя).	
		ого жанра в		Запоминать имена	
		*			
		графике		художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К.	
		(произведения В.			
		В. Ватагина, Е.		Айвазовского, А. И.	
		И. Чарушина и		Куинджи	
		др.) и в			
		скульптуре			
		(произведения В.			
		В. Ватагина).			
		Наблюдение			
		животных с			
		точки зрения их			
		пропорций,			
		характера			
		движения,			
		пластики.			
		ПРОМЕЖУТОЧ	1		
		НАЯ	1		
7.14		АТТЕСТАЦИЯ	1		
7 Модуль	5	Компьютерные	1	Осваивать возможности	художественн
«Азбука		средства		изображения с помощью	oe,
цифровой		изображения.		разных видов линий в	трудовое,
графики»		Виды линий (в		программе Paint (или в	ценности
		программе Paint		другом графическом	научного
		или другом		редакторе).	познания
		графическом		Осваивать приёмы	
		редакторе).		трансформации,	
		Компьютерные	1	копирования геометрических	художественн
		средства		фигур в программе Paint и	oe,
		изображения.		построения из них простых	трудовое,
		Работа с		рисунков или орнаментов.	ценности
		геометрическим		Осваивать в компьютерном	научного
		и фигурами.		редакторе (например, Paint)	познания
		т фит урами. Трансформация		художественные	HOMMINA
				инструменты и создавать	
		и копирование		± *	
		геометрических		простые рисунки или	
		фигур в		композиции (например,	
		программе Paint.		«Образ дерева»).	
		Освоение	1	Создавать в программе Paint	художественн

инструме	PHTOR	цветные рисунки с	oe,
			· ·
традицио		наглядным контрастом	трудовое,
рисовани		тёплых и холодных цветов	ценности
(каранда		(например, «Костёр в синей	научного
кисточка	[*]	ночи» или	познания
ластик, з	аливка	«Перо жар-птицы»).	
и др.) в		Осваивать композиционное	
программ		построение кадра при	
на основ	2	фотографировании.	
простых		Участвовать в обсуждении	
сюжетов		композиционного	
(наприме	ер, образ	построения кадра	
дерева).		фотографии	
Освоени	e 1		художественн
инструме	ентов		oe,
традицио	онного		трудовое,
рисовани	я в про-		ценности
грамме Р	-		научного
основе те			познания
«Тёплый	И		
холодны	й пвета»		
(наприме			
чи Горящи	-		
костёр в			
ночи», «І			
жар-птиц	-		
др.).	(DI// II		
Художес	твенная 1	+	VUIOWACTRAIII
фотограф			художественн
Располож			oe,
			трудовое,
объекта і	_		ценности
Масштаб			научного
Доминан			познания
Обсужде			
условиях	* *		
ученичес			
фотограф			
соответс	-		
х изучаем	иой		
теме.			

Класс: 3 - 34 часа							
					Основные		
	Кол-			Основные виды	направления		
Раздел	BO	Темы	Кол-во	деятельности обучающихся	воспитательн		
т аздел	часов	1 CIVIDI	часов	(на уровне УУД)	ой		
	часов			(на уровне з з д)	деятельности		
					*		
1 Модуль	7	Эскизы обложки	1	Начать осваивать	художественн		
«Графика»		и иллюстраций к		выразительные возможности	oe,		
		детской книге		шрифта.	трудовое,		
		сказок (сказка по		Создать рисунок буквицы к	ценности		
		выбору).		выбранной сказке. Создать	научного		
		Рисунок		поздравительную открытку,	познания		
		буквицы. Макет		совмещая в ней рисунок с			

кенити-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллостраций и текста на развороте книги. Подравительная открытка. Открытка. Пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок иллострации и деятильная открытки. Совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок иллострации и из иллострации и изображения. Рисунок иллострации и деятильная открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок иллострации и деятильная открытки иллострации и деятильная и изображения. Рисунок иллострации и деятильная открытки иллострации и деятильная и изображения и пропорцюпальные основе паблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своето города. Трафических машин. Трафических машин. Трафических мара данами по памяти или на основе сказочного персонажа Трафических мара данами по памяти или на основе сказочного персонажа Трафических мара данами по памяти или на основе сказочного персонажа Трафических мара данами по памяти или на основе сказочного персонажа Трафических мара данами по памяти или на основе сказочного персонажа Трафических машин. Трафических машин. Трафических машин. Трафических мара данами по памяти или на основе сказочного персонажа Трафических машин. Трафический машин. Трафических машин. Трафических машин. Трафических машин. Трафи				
построение и оформление книги как художественное произведение. Приобретать опыт развороте книги. Поздравительная 1 открытка. Поткрытка пожелание. Композиция пожелание. Композиция пожелание. Композиция пожелание. Композиция похражения. Рисунок открытки потроение дображения. Рисунок открытки пашатикация. Особмещение аппликация. Особмещение прирата и изображения выбранный союжет и зрепертура детских художнов. Выполнить эскиз плаката для спектакая на выбранный союжет из репертура детских художнов. Правополнить сема плаката для спектакая на выбранный союжет из репертура детских художнов. Выполнить эскиз плаката для спектакая на выбранный союжет из репертура детских художнов. Выполнить эскиз плаката для спектакая на выбранный сюжет из репертура детских карандашами по памяти или на основе скемы лица. Выполнить техниве аппликация или на основе скемы лица. Выполнить техниве аппликации и фотографий архитектурных достопримечательностей спосто города. Транепорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машши. Изображение 1 лица чловска. Строспис, пропорции, взаиморасполож еные частей лица. Оска за маски для 1 маскарада: Построение доборжная и построения книги и из выде дражения построения достопримечательностей спосто персопажа Построение доборжная и построения достопроции, взаиморасполож еные частей лица. Оска за маски для 1 маскарада: Построение доборжная и построения выпостроения датом достопроции, взаиморасполож еные частей лица. Оска за маски для 1 маскарада: Построение доборжная и построения выпостроения построения даучното познания художествени осс. трудовое, пенности научното познания художествени осе. Трудовое, пенности научното познания художествени осе. Трудовое, пенности научното познания за маскара датом	книги-игрушки.		коротким текстом.	
текста. Расположение иллостраций и текста на развороте книги. Поздравительная открытка. Открытка. Обеуждать, выдизировать постросние любимых книг и их иллострацию к Композиция выбранному сожетт удстекой книги. Придумать и создать эскиз детого открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок наприняти и изображения. Рисунок открытки или афици. Совмещение прифта и изображения. Особещности композиции, сомещение прифта и изображения. Особещности композиции известных отчественных удожников. Выполнить эскиз плаката и пропорциолальные основе смемы лица. Трафические зарисовки карацацаным по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей свосто города. Транепорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение приорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение приорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение пропорици, взаиморасполож сине частей лица. Ваполенть в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа Транепорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение пропорици, взаиморасполож сине частей лица. Ваполенть в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа Транепорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение пропорици, взаиморасполож сине частей лица. Встранености научного познания мучокосственно ое, трудовое, пенности научного познания мучокоственно ое, трудовое, тепности на мучокостьенно от познания мучокостьенно ое, тр			<u> </u>	
Расположение идпостраций и текста па развороте книги. Поздравительная 1 открытка. Открытка. Открытка пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или апшликация. Особенности намина выбранный сюжет. Наблюдать и исследовать композиция изображения ризображения в изображения в набранный гожет и изображения в набранный гожет. Наблюдать и исследовать композиция и изображения в набранный сюжет. Наблюдать и исследовать композиция и изображения в набранный сюжет. Наблюдать и исследовать композиция и пропорциюнальные спокты и пропорциюнальные памяти или на основе схемы лица. Выполнить эскиз плаката для споктыкля и пропорциональные памяти или на основе схемы лица выпостей свожет отношения лица челонска па основе схемы лица выполныть в технике аппликация или в виде рисунка маску для сказочного персонажа Трафические зарисовки карапуратные постей свосто города. Транспорт в городс. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение 1 лица челонска постай свост огродов. Транспорт в городс. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение 1 лица челонска постай свост огродов. Осващають строеные прогоримечател наостей свост огродов. Осващають строеные прогоримечател наостей свост огродов. Осващають строеные присунка маску для сказочного персонажа Транспорт в городс. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение 1 лица челонска постай своет своет огродов. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение 1 лица челонска постай своет своет огродов. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение 1 лица челонска постай своет огродов. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение 1 лица челонска постай познания художественное, срудовес, ценности научного познания художественное, проиорими, научного познания художественное, проиорими, научного познания художественное, проиорими, научного познания художественное, проиорими, научного познания художественное, при оказаться представление подкаться представление постабление постабление постаблени	_			
иллюстраций и текста на развороте книги. Поздравительная открытка- пожелапие. Композиция выбранняму семскту детской книги и их иллюстрацию. Композиция выбранняму семскту детской книги. Придумать и создать эскиз детской книжи- игрушки на выбранняму семскту детской книги. Придумать и создать эскиз детской книжи- игрушки на выбранняму семскту детской книги. Придумать и создать эскиз детской книжи- игрушки на выбранняму семскту детской книги. Придумать и создать эскиз детской книжи- игрушки на выбранняму семстру детской книги. Придумать и создать эскиз детской книжи- игрушки на выбраннями сомпенсние изместных отечественных художественн осомещение изместных отечественных ображения. Особещности сожет из репертуара детских каранцайнами по намяти или на оспове наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей свосто города. Транепорт в городе. Рисупки реальных или фантастических машии. Изображение 1 лина чествен и дености научного познания изображение и дотого персонажа Изображение 1 лина чествен и дености научного познания или выдерности научного познания или выдерности научного познания основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маскку для сказочного персонажа Транепорт в городе. Рисупки реальных или фантастических машии. Изображение 1 лина чествен и дености научного познания мудожественное, трудовое, пеньости научного познания изображение научного познания на предеждение на предеждение на предеждение на предеждение				
текста на размого построения детских книг размогот книги. Поздравительная 1 открытка. Открытка пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (прифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Земя плавата 1 плавата и зарипова плавата и зариповажения. Особенности прифта и изображения. Особенности познания театров. Осавивать строеле. Графические зариговки карандашами по памяти или на основе смем лица человека на основе смем лица. Выполнить в технике аппликация и пропорциональные отношения лица человека на основе смем лица. Выполнить в технике аппликация или в виде рисунка маску для сказочного персонажа Трафические заригорода. Транспорт в города. Строение. Пропорции, взаиморасполож спис частей лица. Оскиз маски для 1 маскарада: Траковки для фантастических машин. Изображение лица человека на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа Транспорт в города. Транспорт в города и удожественн ое, трудовое, ценности научного познания Транспорт в города и удожественн ое, трудовое, ценности научного познания Транспорт в города и удожественн ое, трудовое, ценности научного познания Транспорт в города и удожественн ое, трудовое, ценности научного познания Транспорт в города и удожественн ое, трудовое, пенности научного познания Трудовое, трудовое, пенности научного познания Транспорт в города и удожественн ое, трудовое, пенности научного познания Транспорт в города и удожественн ое, трудовое, пенности познания и истекта и изображение подклата для правежение подклата для правежени			=	
развороте книги. Поздравительная открытка. Открытка. Пожедание. Композиция открытки: совмещение текста (цирифта) и из изображения. Рисунок открытки или аппликация. Зекиз плаката или афици. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции осожет детской книжи. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Прафуметк отчественных художников. Особенности композиции плаката. Прафуметк отчественных изображения. Особенности композиции плаката. Прафуметк отчественных изображения. Особенности композиции плаката. Прафуметк отчественных изображения осожет из репертуара детских художников. Выполнить эскиз плаката для намотаций и пропорциональные отпознания основе семы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде пенности реальных или фантастических машин. Изображение пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для маскарада: 1 ократнее и пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для маскарада:	_			
Поздравительная открытка. Открытка- пождание. Композиция открытки: совмещение текста (прифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Зекиз плаката пля фици. Соммещение прифта и изображения. Особенности композиции плаката. Прафические зарисовки карандащами по памяти или на основе паблодсий и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение приорщии, взаиморасполож ение частей лица. Зекиз плаката от пророднии, взаиморасполож ение частей лица. Особенности композиции праката. Особенности композиции праката отношения приорщии плаката. Особенности композиции праката основе схемы лица. Особенности композиции праката основе схемы лица. Выполнить в технике пропорциональные основе паблодсий и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение приорщии, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 маскарада:			-	
открытка- пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (прифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Зекиз плаката или афипи. Совмещение прифта и изображения. Оеобенности композиция, совмещение прифта и изображения. Оеобенности композиции плаката. Трафические зарисовки карадашами по памяти или на основе инаблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение Изображение Изображения Изображения Оеобемности композиции плаката. Трафические зарисовки карадашами по памяти или на основе инаблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение Изображение Изображения Особемности познания Изображения Особемности познания Особемности познания Особемы лица аппликации или в виде присунка маску для сказочного персонажа Трудовое, пригрумать и создать эскиз детской кинжи: игрушки на выбранный сюжет. Наблюдать и исоледовать композицию, совмещение текста и исоледовать композицию, совмещение изображения в плаката, и исоледовать композицию, совмещение изображения в плаката, и фотовора детских театров. Осванвать стросные и пропорциональные познания Тотношения лица человека на основе семы лица ини в виде присунка маску для сказочного персонажа познания художествени ос, пропорции, язанморасполож стис частей лица. Укрожествени ос, пропорции, язания художествени ос, пропорции, начного познания художествени ос, пропорции, начного познания художествени ос, пропорции практа, смета, намата для изображения причного познания художествени ос, пропорция причного познания художествени ос, пропорцина причности начного познания художествени ос, причности начного познания изображения причности начного познания изображения причного позна	* *			
Открытка- пожелание. Композиция открытки: совмещение и изображения. Рисупок открытки или аппликация. Зекиз плаката и изображения изображения пожелание композицию, совмещение ирифта и изображения плаката. Графические зарисовки карапдащами по памяти или на основе паблодений и фотографий архитектурных достовримечательностей своего города. Транспорт в городе, Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение прифта в пожелание прифта и изображения плаката. Графические зарисовки карапдащами по памяти или на основе паблодений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе, Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для Транспорт в поропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для Транспорт в помедание пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для Транспорт в поропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для Транспорт в помедания постания намежарада: их дложествени ое, трудовое, пенности научного познания тудожествени ое, трудовое, пенности научного познания художествени ое, трудовое, пенности научного познания художествени ое, трудовое, пенности научного познания художествени ое, трудовое, пенности научного познания тудожествени ое, трудовое, пенности научного познания художествени ое, трудовое, пенности наченственьых художествени ое, трудовое, пенности наченственьых художествени ое	Поздравительная	1		художественн
пожелание. Композиция выбранному сюжету детской книти. Совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликащия. Совмещение шрифта и изображения пособенности композиции, сомкет и изображения в или афициа. Совмещение шрифта и изображения. Собенности композиции текста и изображения в или афициа. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции текста и изображения в изображения и изображения в изображения и изображения изображения и изображения и изображения и изображения и изображения и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде призустого познания и породения и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде продовека на основе схемы лица и пропорциональные отношения лица человека и пропорциональные отношения лица человека и пропорциональные отношения лица человека и придовека и придовека и предовека и предовека и пропорциональные отношения лица че	_		-	oe,
Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисумок открытки или аппликация. Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карапдащами по памяти или па основе наблюдений и фотографий архитсктурных достопримечательностей своего города. Трапспорт в 1 горосие. Рисунки машии. Изображение лица человека. Строспие, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Оскиз плаката 1 или афита. Особенности изображения и изображения и изображения. Особенности композиции или па основе наблюдений и фотографий архитсктурных достопримечательностей своего города. Трапспорт в 1 города. Строспес, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 маскарада:	Открытка-		=	трудовое,
открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или ашликация. Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Графические зарисовки карапдащами по памяти или на основе паблодений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение прибражение процициальные пропорцици, вазатморасполож ещи частей лица. Откоткаста и изображения в выбранный сюжет. Наболодать и исспедовать композиция ображения в выбранный сюжет. Наболодать и исспедовать композицию, совмещение текста и изображения в выбранный сюжет. Наболодать и исспедовать композицию, совмещение текста и изображения в выбранный сюжет. Изабражения плакатах и афишах изаветных отечественных художишков. Выполнить эскиз плаката для сое, трудовое, пенности познания художествени ос, трудовое, пенности научного познания художествени ос, ос, трудовое, пенности научного познания художествени ос, трудовое, пенности наччности наччности начина художествени ос, трудовое, пенности начина художествени ос, трудовое, пенности начина познан			= =	ценности
Совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисупок открытки или аппликация. Придумать и создать эскиз детской книжки- игрупики на выбранный сюжет. Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и дображения. Придумать и исследовать композицию, совмещение текста и дображения и изображения. Совмещение шрифта и изображения. Собмение шрифта и изображения. Собенности композиции плаката. Прафические зарисовки карандащами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурпых достопримечатель постей своего города. Транспорт в 1 городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение 1 лица человека. Стросше, пропорции, взаиморасполож спис частей лица. Эскиз маски для 1 маскарада: Транспорт в имаскарада: Транспорт в имаскарада: Транспорт и денности научного познания художественное, трудовое, ценности научного познания художественное, трудовое, трудов	Композиция		выбранному сюжету детской	научного
текста (прифта) и изображения. Рисупок открытки или аппликация. Текста и изображения в плаката или афиши. Совмещение прифта и изображения. Особенности композиции плаката. Трафические зарисовки карапдащами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение пропорции, взаиморасположение пропорции, взаиморасположение частей лица. Изображение пропорции, взаиморасположение частей лица. Осебка маски для и дамира познания и пропорции, взаиморасположение частей лица. Осебка маски для и дамира познания и пропорции, взаиморасположение частей лица. Осебка маски для и дамира познания и дамира по под под под под под под под под под	_			познания
и изображения Рисунок открытки или аппликация. Наблюдать и исследовать композицию, совмещение или афиция. измественных текста и изображения в плакатах и афициах измесственных соед трудовое, приности или изметствительного познания и пропорциональные основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своето города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение пропорции взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 маскарада: Оскиз маски для Оскиз маски для для Оскиз маски для				
Рисунок открытки или аппликация. Эскиз плаката или афинии. Совмещение шрифта и известных отечественных художников. Пракоти композиции илаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или па основе наблюдений ифотографий архитектурных достопримечательпостей своего города. Трапспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение пропорции. Изображение пропорции. Изображение пропорции. Изображение пропорции. Изображение пропорции. Изображение пропорции. Изображение присунка маску для сказочного персопажа Изображение присунка маску для сказочного персопажа Изображение присунка маску для сказочного персопажа Основе скамы лица или в виде рисунка маску для сказочного персопажа Транспорт в города. Транспорт в города. Транспорт в познания Изображение присунка маску для сказочного персопажа Основе скамы лица или в виде присунка маску для сказочного персопажа Транспорт в города. Транспорт в города сказочного персопажа Транспорт в города сказочного персопажа трудовое, пенности познания сказочного персопажа трудовое, пенности познания трудовое, пенности научного познания по сказочного персопажа трудовое, пенности научного познания по сказочного персопажа трудовое, пенностки научного познания трудовое, пенности научного познания трудовое, пенности научного познания трудовое, пенностки научного познания т				
открытки или аппликация. Эскиз плаката 1 или афици. Совмещение шрифта и изображения в плакатах и афициах ос, трудовое, ценности композиции плаката. Графческие зарисовки карандащами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечател ьностей своего города. Транспорт в города. Транспорт или на выбращный сожетия паминия или в виде прести научного познания Тудожественн осе, трудовое, ценности научного познания Тудовое, трудовое,	=		*	
аппликация. Эскиз плаката 1 или афиши. Совмещение прифта и изображения в плакатах и афишах известных отчественных сое, трудовое, придовое, придо	Рисунок			
Оскиз плаката или афиши. Совещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Прафические зарисовки карандапами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Прапспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение приогрици, взаиморасполож ение частей лица. Оскиз маски для и маскарада: Плакатах и афишах известных отечественных художественн осе, трудовое, ценности научного познания сказочного персонажа изображение пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Оскиз маски для и маскарада: Плакатах и афишах известных отечественных художентвенных художентвенных изредовов, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Оскиз маски для и маскарада: Плакатах и афишах художественных художественных художественное, отрудовое, прености научного познания изредовое, прености научного познания художественное, трудовое, прености научного познания художественное, прености научного познания художественное, трудовое, прености научного познания художественное, трудовое, прености научного познания меторы познания на прености научного познания меторы по познания на прености научного познания на прености на прености науч	открытки или			
или афиши. Совмещение шрифта и изберажения. Особенности композиции плаката. Трафические аврисовки карандашами по памяти или на основе паблюдений и фотографий архитектурных достопримечател ьностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение лица человека. Строение, прогюрции, взаиморасполож ение частей лица. Особенности и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица. Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. Осваивать строение и пропорциональные основе схемы лица. Выполнить эскиз плаката для основения лица человека на основе схемы лица. Выполнить эскиз плаката для основения лица человека на основе схемы лица. Выполнить эскиз плаката для основения лица человека на основе схемы лица. Выполнить эскиз плаката для познания художественн ос, трудовое, пенности научного познания			<u> </u>	
Транспорт в города. Транспор		1	±	художественн
шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Пенности научного познания Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечателыностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение лица человека. Строенце, пропорции, взаиморасполож спис частей лица. Оскиз маски для 1 маскарада:	=		известных отечественных	oe,
изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение пропорциональные познания сказочного персонажа познания научного познания карандашами по памяти или на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа карандашами по памяти или в виде рисунка маску для сказочного персонажа транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение плица человека. Строение, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 маскарада:	· ·		=	трудовое,
Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе инблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машии. Изображение пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Оскиз маски для 1 маскарада: Оскиз маски для 1 маскарада: Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машии. Оскиз маски для 1 маскарада: Оскиз маски для 1 маскарада:				ценности
композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 маскарада:			=	научного
Плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение лица человека на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде присунка маску для сказочного персонажа познания художественн осе, трудовое, ценности научного познания	Особенности			познания
Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе схемы лица. Выполнить в технике аппликации или в виде наблюдений и фотографий архитектурных достопримечател ьностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение лица человека на основе схемы лица или в виде присунка маску для сказочного персонажа познания художественн ос, трудовое, ценности научного познания художественн ос, трудовое, пропоры по познания художественност по познания художественност по познания художественност по познания художественност	композиции		<u> </u>	
зарисовки карандашами по памяти или на основе схемы лица. основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для имаскарада:			1 1	
карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечател ьностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 маскарада:		1		художественн
памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечател ьностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для лица. Зскиз маски для маскарада:	зарисовки		_	oe,
основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечател ьностей своего города. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для маскр для сказочного персонажа научного познания художественн ое, трудовое, ценности научного познания художественн ое, трудовое, ценности научного познания художественн ое, трудовое, ценности научного познания художественн ое, трудовое, ценности научного познания художественн ое, трудовое, ценности научного познания	карандашами по		Выполнить в технике	трудовое,
наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города. Транспорт в 1 городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение 1 лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для 1 маскарада:	памяти или на			ценности
фотографий архитектурных достопримечател вностей своего города. Транспорт в 1 художественн ое, трудовое, ценности научного познания Изображение 1 художественн ое, трудовое, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для маски для маскарада:				научного
архитектурных достопримечател ьностей своего города. Транспорт в 1 городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение 1 лица человека. Строение, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 художественн ое, тудовественн ое, тудожественн ое, тудожественн ого познания художественн ого познания художественн ого познания художественн ого познания трудовое, пропорции, пропорци			сказочного персонажа	познания
достопримечател ьностей своего города. Транспорт в 1 художественн ое, ое, трудовое, ценности научного познания Изображение 1 художественн ое, се, трудовое, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 маскарада:				
ьностей своего города. Транспорт в 1 художественн ое, трудовое, ценности научного познания Изображение 1 художественн ое, Строение, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 художественн ое, художественн маскарада:				
Транспорт в 1 художественн ое, трудовое, ценности научного познания художественн ое, Трудовое, ценности научного познания художественн ое, Трудовое, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Торода. Транспорт в 1 художественн ое, продовое, ценности научного познания художественн ое, трудовое, ценности научного познания художественн ое, трудовое, пропорции,	-			
Транспорт в 1 ое, трудовое, ценности научного познания Изображение 1 художественн ое, трудовое, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 маскарада:				
городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Изображение 1 художественн ое, трудовое, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 маскарада:	-			
реальных или фантастических машин. Изображение 1 художественн ое, Строение, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 художественн ое, художественн маскарада:		1		-
фантастических машин. Изображение 1 художественн ое, трудовое, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 художественн ое, тудожественн маскарада:	_			
Машин. научного познания Изображение лица человека. 1 художественн ое, трудовое, ценности ценности научного познания Взаиморасполож ение частей лица. познания познания Эскиз маски для маски для маскарада: 1 художественн ое,	T.			
Изображение 1 художественн ое, Строение, пропорции, взаиморасполож ение частей познания Эскиз маски для 1 художественн маскарада:	-			
Изображение 1 художественн ое, трудовое, пропорции, взаиморасполож ение частей познания Эскиз маски для 1 художественн маскарада: художественн ое,	машин.			~
лица человека. Строение, пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для маскарада: ое, трудовое, ценности научного познания художественн ое,				
Строение, пропорции, взаиморасполож ение частей познания Эскиз маски для 1 художественн маскарада: трудовое, ценности научного познания	-	1		художественн
пропорции, взаиморасполож ение частей лица. Эскиз маски для 1 художественн маскарада:	•			oe,
взаиморасполож ение частей лица. научного познания Эскиз маски для маскарада: 1 художественн ое,	* '			
ение частей лица. познания Эскиз маски для маскарада: 1 художественн ое,				
лица. Эскиз маски для 1 художественн ое,	-			•
Эскиз маски для 1 художественн ое,	ение частей			познания
маскарада: ое,	· ·			
		1		-
изображение трудовое,	_			-
	изображение			трудовое,

		лица — маски			ценности
		персонажа с			научного
		ярко			познания
		выраженным			
		характером.			
		Аппликация из			
		цвет- ной			
		бумаги.			
2 Модуль	6	Создание	1	Осваивать приёмы	художественн
«Живопись»		сюжетной		композиции натюрморта по	oe,
		композиции «В		наблюдению натуры или по	трудовое,
		цирке»,		представлению.	ценности
		использование		Рассматривать,	научного
		гуаши или		1	познания
		карандаша и		эстетически анализировать	познания
		акварели (по		сюжет и композицию,	
		* `		эмоциональное настроение,	
		памяти и		выраженное в натюрмортах	
		представлению).	1	известных отечественных	
		Художник в	1	художников.	
		театре: эскиз		Выполнить творческую	
		занавеса (или		работу на тему	
		декораций		«Натюрморт» с ярко	
		сцены)		выраженным настроением:	
		для спектакля со		радостный, грустный,	
		сказочным		тихий натюрморт или	
		сюжетом (сказка		1 1	
		по выбору).		«Натюрморт-автопортрет».	
		Тематическая	1	Рассматривать,	художественн
		композиция		эстетически анализировать	oe,
		«Праздник в		знаменитые пейзажи	трудовое,
		городе». Гуашь		отечественных	ценности
		по цветной		пейзажистов, передающие	научного
		бумаге,		разные состояния в	познания
		возможно		природе.	
		совмещение с		Создать творческую	
		наклейками в		композицию на тему	
		виде коллажа		«Пейзаж».	
				Рассматривать,	
		или аппликации.	1	-	VUIIONGOODDOUG
		Натюрморт из	1	эстетически анализировать	художественн
		простых		образ человека и средства	oe,
		предметов с		его выражения в портретах	трудовое,
		натуры или по		известных художников.	ценности
		представлению.		Обсуждать характер,	научного
		«Натюрморт-		душевный строй	познания
		автопортрет» из		изображённого на портрете	
		предметов,		человека, отношение к	
		характеризующи		нему художника-автора и	
		х личность		художественные средства	
		ученика.		выражения.	
		Пейзаж в	1	Узнавать портреты кисти В.	художественн
		живописи.		И. Сурикова,	oe,
		Передача в		И. Е. Репина, В. А. Серова,	трудовое,
		пейзаже		_	ценности
		состояний в при-		А. Г. Венецианова, З. Е.	научного
		роде. Выбор для		Серебряковой (и других	познания
		11 / =====P / / ===	<u>l</u>	1	

		изображения		художников по выбору	
		времени года,		учителя).	
		времени дня,		Знакомиться с портретами,	
		характера		созданными великими	
		погоды и		западноевропейскими	
		особенностей		художниками:	
		ландшафта (лес		Рембрандтом, Рафаэлем,	
		или поле, река			
		или озеро);		Леонардо да Винчи,	
		количество и		художниками раннего и	
		состояние неба в		Северного Возрождения.	
		изображении.		Выполнить творческую	
		Портрет	1	работу — портрет	художественн
		человека по	1	товарища или автопортрет.	oe,
		памяти и		Знакомиться с	трудовое,
		представлению с		деятельностью и ролью	ценности
		опорой на		художника в театре.	научного
		натуру.		Выполнить эскиз	познания
		Выражение в		театрального занавеса или	познания
		портрете		декораций по выбранному	
		(автопортрете)		сюжету.	
		характера чело-		Узнавать и объяснять	
		века,		работу художников по	
		особенностей		оформлению праздников.	
		его личности с		Выполнить тематическую	
				композицию «Праздник в	
		использованием		городе» (на основе	
		выразительных возможностей		наблюдений, по памяти и	
				по представлению)	
		композиционног		по представлению)	
		о размещения в			
		плоскости листа, особенностей			
		пропорций и			
		мимики лица,			
		характера			
		цветового			
		решения,			
		сильного или			
		МЯГКОГО			
		контраста,			
		включения в			
		композицию			
		дополнительных			
2 M	3	предметов.	1	D	
3 Модуль	3	Создание	1	Выполнить творческую	художественн
«Скульптура»		игрушки из		работу — лепку образа	oe,
		подручного		персонажа (или создание	трудовое,
		нехудожественн		образа в технике	ценности
		ого материала,		бумагопластики) с ярко	научного
		придание ей		выраженным характером (из	познания
		одушевлённого		выбранной сказки). Работа	
		образа		может быть коллектив- ной:	
		(добавления		совмещение в общей	
		деталей лепных		композиции разных	
		или из бумаги,		персонажей сказки.	

		ниток или		Учиться осознавать, что	
		других		художественный образ	
		материалов).		(игрушка, кукла) может быть	
		Лепка	1	создан художником из	художественн
		сказочного		любого подручного	oe,
		персонажа на		материала путём добавления	трудовое,
		основе сюжета		некоторых деталей для	ценности
		известной сказки		придания характера,	научного
		или создание		увиденного в предмете	познания
		этого персонажа		(«одушевление»).	
		путём		Выполнять несложные	
		бумагопластики.		игрушки из подручного	
		Освоение знаний	1	(различных упаковок и др.)	художественн
		о видах	_	или природного материала.	oe,
		скульптуры (по		Узнавать о разных видах	трудовое,
		назначению) и		скульптуры (скульптурные	ценности
		жанрах		памятники, парковая	научного
		скульптуры (по		скульптура, мелкая пластика,	познания
		• • • •		рельеф разных видов).	позпания
		сюжету		Выполнить лепку эскиза	
		изображения). Лепка эскиза		парковой скульптуры	
				парковой скульптуры	
		парковой			
		скульптуры.			
		Выражение			
		пластики			
		движения в			
		скульптуре.			
		Работа с			
		пластилином			
		или глиной.			
4 Модуль	4	Приёмы	1	Узнать о создании глиняной	художественн
«Декоративно		исполнения		и деревянной посуды, о	oe,
-		орнаментов и		Гжели, Хохломе —	трудовое,
прикладное		выполнение		народных художественных	ценности
искусство»		эскизов		промыслах.	научного
		украшения		Выполнять красками	познания
		посуды из		некоторые кистевые приёмы	
		дерева и глины в		создания орнамента.	
		традициях		Выполнять эскизы	
		народных		орнамента, украшающего	
		художественных		посуду (по мотивам	
		промыслов		выбранного	
		Хохломы и		художественного	
		Гжели (или в		промысла).	
		традициях		Стараться увидеть красоту,	
		других		анализировать	
		промыслов по		композицию, особенности	
		выбору учителя).		применения сетчатых	
		bbioopy yantening.		применения сеглатых	

		Эскизы	1	орнаментов (а также	художественн
		орнаментов для	1	модульных орнаментов).	ое,
		росписи тканей.		Рассуждать о проявлениях	трудовое,
		Раппорт.		симметрии и её видах	
		Трафарет и		в сетчатом орнаменте.	ценности
				_	научного
		создание		Осваивать техники печатных	познания
		орнамента при		штампов или	
		помощи печаток		трафаретов для создания	
		или штампов.		раппорта (повторения	
		Эскизы	1	элемента узора) в орнаменте.	
		орнамента для		Наблюдать и эстетически	
		росписи платка:		анализировать виды	
		симметрия или		композиции	
		асимметрия		павловопосадских платков.	
		построения		Узнавать о видах	
		композиции,		композиции, построении	
		статика и		орнамента в квадрате.	
		динамика узора,		Выполнить авторский эскиз	
		ритмические		праздничного платка в виде	
		чередования		орнамента в квадрате	
		мотивов,		оримичий в пвидриге	
		наличие			
		композиционног			
		о центра,			
		роспись по			
		канве.			
		Рассматривание			
		павловопосадски			
		х платков.			
		Проектирование	1		художественн
		(эскизы)			oe,
		декоративных			трудовое,
		украшений в			ценности
		городе: ажурные			научного
		ограды,			познания
		украшения			
		фонарей,			
		скамеек,			
		киосков,			
		подставок для			
		цветов и др.			
5 Модуль	3	Зарисовки	1	Выполнить зарисовки или	художественн
«Архитек-	3	_	1	<u>-</u>	•
_		исторических		творческие рисунки по	oe,
тура»		памятников и		памяти и по представлению	трудовое,
		архитектурных		на тему исторических	ценности
		достопримечател		памятников или	научного
		ьностей города		архитектурных	познания
		или села. Работа		достопримечательностей	
		по наблюдению		своего города (села).	
		и по памяти, на		Познакомиться с	
		основе		особенностями творческой	
		использования		деятельности ландшафтных	
		фотографий и		дизайнеров.	
		образных		Создать проект образа парка	
		представлений.		в виде макета или рисунка	
<u> </u>	I .	T-D-1			

		Проектирование	1	(или аппликации).	художественн
		садово-		Создать эскизы	oe,
		паркового		разнообразных малых	трудовое,
		пространства на		архитектурных форм,	ценности
		плоскости		наполняющих городское	научного
				пространство (в виде	познания
		(аппликация,		• •	Кинанкоп
		коллаж) или в		рисунков, аппликаций из	
		виде макета с		цветной бумаги, путём	
		использованием		вырезания и макетирования	
		бумаги, картона,			
		пенопласта и		по выбору учителя).	
		других		Узнать о работе художника-	
		подручных		дизайнера по разработке	
		материалов.		формы автомобилей и	
		Графический	1	других видов транспорта.	художественн
		рисунок		Придумать и нарисовать	oe,
		(индивидуально)		(или выполнить в технике	трудовое,
		ИЛИ		бумагопластики)	ценности
		тематическое		транспортное средство.	научного
		панно «Образ		Выполнить творческий	познания
		моего города»		рисунок — создать	
		(села) в виде		графический образ своего	
		коллективной		города или села (или	
		работы		участвовать в коллективной	
		(композиционна		работе)	
		я склейка-		pacore)	
		аппликация			
		рисунков зданий			
		и других			
		элементов			
		городского			
		пространства,			
		выполненных			
		индивидуально).			
6 Модуль	6	Иллюстрации в	1	Рассматривать и обсуждать	художественн
«Восприятие		детских книгах и		иллюстрации	oe,
произведений		дизайн детской		известных отечественных	трудовое,
искусства»		книги.		художников детских	ценности
		Рассматривание		книг.	научного
		и обсуждение		Рассматривать и	познания
		иллюстраций		анализировать	
		известных		архитектурные	
		российских		постройки своего города	
		иллюстраторов		(села), характерные	
		детских книг.		особенности улиц и	
		Восприятие	1	площадей, выделять цен-	художественн
		объектов	1	тральные по архитектуре	oe,
		окружающего		здания и обсуждать их	трудовое,
		мира —		особенности.	ценности
		•		Рассматривать и обсуждать	
		архитектура,		структурные компоненты и	научного
		улицы города			познания
		или села.		архитектурные особенности	
		Памятники		классических	
		архитектуры и		произведений архитектуры.	
		архитектурные		Узнавать и уметь объяснять	

ьности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	назначение основных видов пространственных искусств. Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру. Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.
---	---

1 Виртуальное Получать представления о путешествие: наиболее знаменитых памятники картинах и знать имена архитектуры в крупнейших отечественных Москве и Санктхудожников-пейзажистов. Петербурге Получать представления о наиболее знаменитых (обзор картинах и знать имена памятников по выбору учителя). крупнейших отечественных Художественные художников-портретистов. Уметь узнавать некоторые музеи. Виртуальные произведения этих художников и рассуждать об путешествия в художественные их содержании. музеи: Осуществлять виртуальные Государственная (интерактивные) Третьяковская путешествия в галерея, художественные музеи (по Государственны выбору учителя). й Эрмитаж, Обсуждать впечатления от Государственны виртуальных путешествий, й Русский музей, осуществлять Государственны исследовательские квесты. й музей Узнавать названия ведущих изобразительных отечественных искусств имени художественных музеев, а А. С. Пушкина. также где они находятся и Экскурсии в чему посвящены их местные коллекции. художественные Рассуждать о значении музеи и галереи. художественных музеев в жизни людей, выражать своё Виртуальные экскурсии в отношение к музеям. знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

	1		1		
		Знания о видах	1		
		пространственн			
		ых искусств:			
		виды			
		определяются по			
		назначению			
		произведений в			
		жизни людей.			
		Жанры в			
		изобразительном			
		искусстве — в			
		живописи,			
		графике,			
		скульптуре —			
		определяются			
		предметом			
		изображения;			
		классификация и			
		сравнение			
		содержания			
		произведений			
		сходного сюжета			
		(портреты,			
		пейзажи и др.).			
		Представления о	1		художественн
		произведениях			oe,
		крупнейших			трудовое,
		отечественных			ценности
		художников-			научного
		пейзажистов: И.			познания
		И. Шишкина, И.			познания
		И. Левитана, А.			
		К. Саврасова, В.			
		Д. Поленова, А.			
		И. Куинджи, И.			
		К. Айвазовского			
		и др.			
		Представления о	1		художественн
		произведениях			oe,
		крупнейших			трудовое,
		отечественных			ценности
		портретистов: В.			научного
		И. Сурикова, И.			познания
		Е. Репина, В. А.			
		Серова и др.			
7 Модуль	5	Построение в	1	Осваивать приёмы работы в	художественн
«Азбука		графическом		графическом редакторе.	oe,
цифровой		редакторе		Исследовать изменения	трудовое,
графики»		различных по		содержания произведения	ценности
- P - P - P - M - M - M - M - M - M - M		эмоциональному		в зависимости от изменения	научного
		восприятию		положения и ритма	познания
		ритмов		пятен в плоскости	HOSHWIIM
		=		изображения (экрана).	
		расположения			
		пятен на		Построить и передать ритм	
		плоскости:		движения машинок	

покой (статика),		на улице города: машинки	
разные		едут быстро, догоняют	
направления и		друг друга; или, наоборот,	
ритмы движения		машинки едут спокойно, не	
(собрались,		спешат (то же задание может	
разбежались,		быть дано на	
догоняют,		сюжет «Полёт птиц»).	
улетают и т. д.).		Учиться понимать, осваивать	
Вместо пятен		правила композиции.	
(геометрических		Придумать и создать	
` -			
фигур) могут		рисунок простого узора	
быть простые		с помощью инструментов	
силуэты		графического редактора	
машинок,		(создать паттерн).	
птичек, облаков		Осваивать приёмы раппорта:	
и др.		повороты, повторения,	
В графическом	1	симметричные	художественн
редакторе		переворачивания при	oe,
создание		создании	трудовое,
рисунка		орнамента.	ценности
элемента		Наблюдать и анализировать,	научного
орнамента		как изменяется	познания
(паттерна), его		рисунок орнамента в	
копирование,		зависимости от различных	
многократное		повторений и поворотов	
повторение, в		первичного элемента.	
том числе с		Осваивать с помощью	
поворотами		графического редактора	
вокруг оси		строение лица человека и	
рисунка, и		пропорции (соотношения)	
создание		частей. Осваивать с	
орнамента, в		помощью графического	
основе которого		редактора схематические	
раппорт.		изменения мимики лица.	
Вариативное		Создать таблицу-схему	
создание		изменений мимики на экране	
орнаментов на		компьютера и сохранить её	
основе одного и		(распечатать).	
того же		Познакомиться с приёмами	
элемента.		использования разных	
Изображение и		шрифтов в инструментах	
изучение и		программы компьютерного	
мимики лица в		редактора.	
		Создать поздравительную	
программе Paint		открытку-пожелание путём	
(или другом		1	
графическом		совмещения векторного	
редакторе).	1	рисунка или фото- графии с	
ПРОМЕЖУТОЧ	1	Текстом.	
RAH		Осваивать приёмы	
АТТЕСТАЦИЯ		редактирования цифровых	
		фотографий с помощью	
		компьютерной программы	
		Picture Manager (или другой).	
l	l		

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и прифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Рісture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, поворот, обрезка, поворот, поворот, поворот, поворот, п
графического редактора обрезка, поворот, отражение. Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные музеи и, кудожественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем музеительем учителем контраста, насыщенности цвета; обрезка,
редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Рістиге Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем
Векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Рістиге Мападег: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или зарубежные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем Редактирование фотографий в программе Рістиге Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
фотографии и шрифта для художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем Тоткрытки. Редактирование фотографий в программе Рістиге Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
шрифта для создания плаката или зарубежные художественные поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Рісture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
создания плаката или зарубежные художественные поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Рісture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Рістиге Мападег: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Рістиге Мападег: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
открытки. Редактирование фотографий в программе Рісture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
Редактирование фотографий в программе Рісture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
фотографий в программе Рісture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
программе Рісture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
Рістиге Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка,
контраста, насыщенности цвета; обрезка,
контраста, насыщенности цвета; обрезка,
насыщенности цвета; обрезка,
поворот,
отражение.
Виртуальные 1 художественн
путешествия в ое,
главные трудовое,
художественные ценности
музеи и музеи научного
местные (по познания
выбору учителя).

Класс: 4 - 34 часа					
Раздел	Кол- во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательн ой деятельности *
1 Модуль	4	Освоение правил	1	Осваивать правила линейной	художественн
«Графика»		линейной и		и воздушной перспективы и	oe,
		воздушной		применять их в своей	трудовое,
		перспективы:		практической творческой	ценности
		уменьшение		деятельности.	научного
		размера		Изучать и осваивать	познания
		изображения по		основные пропорции фигуры	
		мере удаления		человека.	
		от первого		Осваивать	
		плана, смягчение		пропорциональные	
		цветового и		отношения отдельных частей	
		тонального		фигуры человека и учиться	
		контрастов.		применять эти знания в	

		Рисунок фигуры	1	своих рисунках.	
		человека:	-	Приобретать опыт	
		основные		изображения фигуры	
		пропорции и		человека в движении.	
		взаимоотношени		Получать представления о	
				-	
		е частей фигуры,		традиционных одеждах	
		передача		разных народов и о красоте	
		движения		человека в разных культурах.	
		фигуры в		Учиться передавать в	
		плоскости листа:		рисунках характерные	
		бег, ходьба,		особенности архитектурных	
		сидящая и		построек разных народов и	
		стоящая фигура.		культурных эпох.	
		Графическое	1	Создать творческую	художественн
		изображение		композицию: изображение	oe,
		героев былин,		старинного города,	трудовое,
		древних легенд,		характерного для отечествен-	ценности
		сказок и		ной культуры или культур	научного
		сказаний разных		других народов	познания
		народов.		1	
		Изображение	1		художественн
		города —	1		oe,
		тематическая			трудовое,
		графическая			
					ценности
		композиция;			научного
		использование			познания
		карандаша,			
		мелков,			
		фломастеров			
		(смешанная			
		техника)			
2 Модуль	5	Красота	1	Выполнить живописное	художественн
«Живопись»		природы разных		изображение пейзажей	oe,
		климатических		разных климатических зон	трудовое,
		зон, создание		(пейзаж гор, пейзаж степной	ценности
		пейзажных		или пустынной зоны, пейзаж,	научного
		композиций		типичный для среднерусской	познания
		(горный,		природы).	
		степной,		Приобретать опыт	
		среднерусский		изображения народных	
		ландшафт).		представлений о красоте	
		Изображение	1	человека, опыт создания	художественн
		красоты		образа женщины в русском	oe,
		человека в		народном костюме и	трудовое,
		традициях		мужского традиционного	ценности
		русской		народного образа.	научного
		* *		Исследовать проявление	познания
		Культуры.	1	культурно-исторических и	познапия
		Изображение	1		
		национального		возрастных особенностей в	
		образа человека		изображении человека.	
		и его одежды в		Выполнить несколько	
		разных		портретных изображений (по	
		культурах.		представлению или с опорой	

		Портретные	1	на натуру): женский,	
		изображения		мужской, двойной портрет	
		человека по		матери и ребёнка, портрет	
		представлению и		пожилого человека, детский	
		наблюдению		портрет или автопортрет,	
		с разным		портрет персонажа по	
		содержанием:		представлению (из	
		женский или		выбранной культурной	
		мужской		эпохи). Собрать	
		портрет,		необходимый материал и	
		двойной портрет		исследовать особенности	
		матери и		визуального образа,	
		ребёнка, портрет		характерного для выбранной	
		пожилого		исторической эпохи или	
		человека,		национальной культуры.	
		детский портрет		Выполнить рисунки	
		или автопортрет,		характерных особенностей	
		портрет		памятников материальной	
		персонажа		культуры выбранной	
		ПО		культурной эпохи или	
		представлению		народа.	
		(из выбранной		Выполнить самостоятельно	
		культурной		или участвовать	
		эпохи).		в коллективной работе по	
		Тематические	1	созданию тематической	художественн
		многофигурные		композиции на темы	oe,
		композиции:		праздников разных народов	трудовое,
		коллективно		(создание обобщённого	ценности
		созданные		образа разных национальных	научного
		панно-		культур)	познания
		аппликации из			
		индивидуальных			
		рисунков и			
		вырезанных			
		персонажей на			
		темы праздников			
		народов мира			
		или в качестве			
		иллюстраций к			
		сказкам и			
		легендам			
3 Монун	1	Знакомство со	1	Собрать необходимый	VUIIOWACTROUII
3 Модуль	1		1	-	художественн
«Скульптура»		скульптурными		материал, исследовать,	oe,
		памятниками		совершить виртуальное	трудовое,
		героям и		путешествие к наиболее	ценности
I I		героям и мемориальными		путешествие к наиболее значительным	ценности научного
		героям и мемориальными комплексами.		путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам	ценности
		героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза		путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к	ценности научного
		героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника		путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам	ценности научного
		героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному		путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания	ценности научного
		героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с		путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).	ценности научного
		героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином		путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка). Сделать зарисовки	ценности научного
		героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной.		путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка). Сделать зарисовки мемориальных памятников.	ценности научного
		героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином		путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка). Сделать зарисовки	ценности научного

		трагизма и		герою или участвовать в	
		победительной		коллективной разработке	
		силы		проекта макета	
				мемориального комплекса	
4 Модуль	6	Орнаменты	1	Исследовать и сделать	художественн
«Декоративно		разных народов.		зарисовки особенностей,	oe,
-		Подчинённость		характерных для орнаментов	трудовое,
прикладное		орнамента		разных народов или	ценности
искусство»		форме и		культурных эпох.	научного
		назначению		Показать в рисунках	познания
		предмета, в		традиции использования	
		художественной		орнаментов в архитектуре,	
		обработке		одежде, оформлении	
		которого он		предметов быта выбранной	
		применяется.		народной культуры или	
		Особенности		исторической эпохи.	
		символов и		Исследовать и показать в	
		изобразительных		практической творческой	
		мотивов в		работе орнаменты,	
		орнаментах		характерные для традиций	
		разных народов.		отечественной культуры.	
		Орнаменты в	1	Исследовать и показать в	
		архитектуре, на		своей творческой	
		тканях, одежде,		работе традиционные	
		предметах быта		мотивы и символы русской	
		и др.		народной культуры	
		Мотивы и	1	(деревянная резьба и роспись	художественн
		назначение	1	по дереву, вышивка, декор	oe,
		русских		головных уборов,	трудовое,
		народных		орнаменты, характерные для	ценности
		орнаментов.		предметов быта).	научного
		Деревянная		Создать изображение	познания
		резьба и		русской красавицы в народ-	познания
		роспись,		ном костюме.	
		украшение		Исследовать и показать в	
		наличников и		изображениях своеобразие	
		других		представлений о красоте	
		элементов избы,		женских образов	
		вышивка, декор		у разных народов.	
		головных уборов		Изобразить особенности	
		• •		мужской одежды разных	
		и др. Орнаментальное	1	сословий, демонстрируя	художественн
		украшение	1	связь украшения костюма	ое,
		камен-		мужчины с родом его	трудовое,
		ной архитектуры		занятий	ценности
		в памятниках			научного
		русской			познания
					познания
		культуры, каменная резьба,			
		роспись стен,			
		-			
		изразцы.			

		II	1		1
		Народный	1		
		костюм. Русский			
		народный			
		праздничный			
		костюм,			
		символы			
		и обереги в его			
		декоре.			
		Головные			
		уборы.			
		Особенности			
		мужской одежды			
		разных			
		сословий, связь			
		·			
		украшения			
		костюма			
		мужчины с			
		родом его			
		занятий.			
		Женский и	1		
		мужской			
		костюмы			
		в традициях			
		разных народов.			
		Своеобразие			
		одежды разных			
		эпох и культур			
5 Модуль	5	Конструкция	1	Провести анализ	художественн
«Архитек-		традиционных	_	архитектурных особенностей	oe,
тура»		народных		традиционных жилых	трудовое,
1 ypan		жилищ, их связь		построек у разных народов.	= -
				1	ценности
		с окружающей		Понимать связь архитектуры	научного
		природой: дома		жилого дома с при- родным	познания
		из дерева,		строительным материалом,	
		глины, камня;		характером труда и быта.	
		юрта и её		Получать представление об	
		устройство		устройстве деревянной избы,	
		(каркасный		а также юрты, иметь	
		дом);		представление	
		изображение		о жилых постройках других	
		традиционных		народов.	
		жилищ.		Узнавать о конструктивных	
		Деревянная изба,	1	особенностях переносного	художественн
		её конструкция и		жилища — юрты.	oe,
		декор.		Уметь объяснять и	трудовое,
		Моделирование		показывать конструкцию	ценности
		избы из бумаги		избы, народную мудрость	научного
		или изображение		устройства деревянных	познания
		на плоскости в		построек, единство красоты	
		технике		и пользы в каждой детали.	
		аппликации её		Изобразить или построить из	
		фасада и		бумаги конструкцию избы,	
		традиционного		других деревянных построек	
		-		традиционной деревни.	
		декора.			
1	1	Понимание		Учиться объяснять и	

Г				
	тесной связи		изображать традиционную	
	красоты и		конструкцию здания	
	пользы,		каменного древнерусского	
	функциональног		храма.	
	ОИ		Приводить примеры	
	декоративного		наиболее значительных	
	в архитектуре		древнерусских соборов.	
	традиционного		Приобретать представление	
	жилого		о красоте и конструктивных	
	деревянного		особенностях русского	
	дома. Разные		деревянного зодчества.	
	виды изб и		Называть конструктивные	
	надворных		черты древнегреческого	
	построек.		храма, уметь его изобразить.	
	Конструкция и	1	Приобретать общее цельное	VVIIOWACTBAILL
	2 0	1		художественн
	изображение		образное представление о	oe,
	здания		древне- греческой культуре.	трудовое,
	каменного		Уметь изобразить	ценности
	собора: свод,		характерные черты храмовых	научного
	нефы, закомары,		сооружений разных культур:	познания
	глава, купол.		готический (романский)	
	Роль собора в		собор в европейских городах,	
	организации		буддийская пагода,	
	жизни древнего		мусульманская мечеть.	
	города, собор		Получать образное	
	как		представление о	
	архитектурная		древнерусском городе, его	
	доминанта.		архитектурном устройстве и	
	Традиции		жизни людей.	
	архитектурной		Учиться понимать и	
	конструкции		объяснять значимость	
	храмовых		сохранения архитектурных	
	построек разных		памятников и исторического	
	народов.		образа своей культуры для	
	Изображение		современных людей	
	типичной		современных людеи	
	конструкции			
	зданий:			
	древнегреческий			
	храм,			
	готический или			
	романский			
	собор, мечеть,			
	пагода.			
	Освоение образа	1		художественн
	и структуры			oe,
	архитектурного			трудовое,
	пространства			ценности
	древнерусского			научного
	города.			познания
	Крепостные			
	стены и башни,			
	торг, посад,			
	главный собор.			
	Красота и			

				T	<u> </u>
		мудрость в			
		организации			
		города, жизнь в			
		городе.			
		Понимание	1		
		значения для			
		современных			
		людей			
		сохранения			
		культурного			
		наследия			
6 Модуль	5	Произведения В.	1	Воспринимать и обсуждать	художественн
«Восприятие		М. Васнецова,		произведения на темы	oe,
произведений		Б. М.		истории и традиций русской	трудовое,
искусства»		Кустодиева, А.		отечественной культуры:	ценности
		М. Васнецова, В.		образ русского	научного
		И. Сурикова, К.		средневекового города в	познания
		А. Коровина,		произведениях А. М.	
		Α. Γ.		Васнецова, И. Я. Билибина,	
		Венецианова, А.		А. П. Рябушкина, К. А.	
		П. Рябушкина,		Коровина; образ русского	
		И. Я. Билибина		народного праздника в	
		на темы истории		произведениях Б. М.	
		и традиций		Кустодиева; образ	
		русской		традиционной крестьянской	
		отечественной		жизни в произведениях Б. М.	
		культуры.		Кустодиева, А. Г.	
		Примеры	1	Венецианова, В. И.	художественн
		произведений		Сурикова.	oe,
		великих		Получать образные	трудовое,
		европейских		представления о каменном	ценности
		художников:		древнерусском зодчестве,	научного
		Леонардо да		смотреть Московский	познания
		Винчи, Рафаэля,		Кремль, Новгородский	
		Рембрандта,		детинец, Псковский кром,	
		Пикассо (и		Казанский кремль и др.	
		других по		Узнавать, уметь называть и	
		выбору учителя).		объяснять содержание	
		Памятники	1	памятника К. Минину и Д.	художественн
		древнерусского	1	Пожарскому скульптора И.	ое,
		каменного		П. Мартоса.	трудовое,
		зодчества:		Узнавать соборы	ценности
		Московский		Московского Кремля,	научного
		Кремль,		Софийский собор в Великом	познания
		Новгородский		Новгороде, храм Покрова на	познания
		детинец,		Нерли.	
		Псковский кром,		Узнавать древнегреческий	
		Казанский		храм Парфенон, вид	
		кремль (и другие		древнегреческого Акрополя.	
		с учётом		Узнавать и различать общий	
		местных		вид готических (романских)	
		архитектурных		соборов.	
		комплексов, в		Получать знания об	
		том числе		архитектуре мусульманских	
		монастырских).		мечетей.	
		монастырских).			

Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. ПРОМЕЖУТОЧ НАЯ АТТЕСТАЦИЯ Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметнопространственно	1	Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод. Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов. Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей. Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников	художественн ое, трудовое, ценности научного познания
Возрождения. Произведения предметно-			
пространственно й культуры, составляющие истоки,			
основания национальных культур в современном мире.			

	1	I 		Γ	
		Памятники	1		
		национальным			
		героям.			
		Памятник К.			
		Минину и Д.			
		Пожарскому			
		скульптора И. П.			
		Мартоса			
		в Москве.			
		Мемориальные			
		ансамбли:			
		Могила			
		Неизвестного			
		Солдата в			
		Москве;			
		памятник-			
		ансамбль героям			
		-			
		Сталинградской			
		битвы «Мамаев			
		курган» (и			
		другие по			
		выбору учи-			
		теля)			
7 Модуль	8	Изображение и	1	Осваивать правила линейной	художественн
«Азбука		освоение в		и воздушной перспективы с	oe,
цифровой		программе		помощью графических	трудовое,
графики»		Paint правил		изображений и	ценности
Трифпки		линейной и		их варьирования в	
					научного
		воздушной		компьютерной программе	познания
		перспективы:		Paint.	
		изображение		Осваивать знания о	
		линии		конструкции крестьянской	
		горизонта и		деревянной избы и её разных	
		точки схода,		видах, моделируя	
		перспективных		строение избы в	
		сокращений,		графическом редакторе с	
		цветовых и		помощью инструментов	
		тональных		геометрических фигур.	
		изменений.		Использовать поисковую	
			1	систему для знакомства	WITHOWASSES
		Моделирование	1	•	художественн
		в графическом		с разными видами избы и её	oe,
		редакторе с		украшений.	трудовое,
		помощью		Осваивать строение юрты,	ценности
		инструментов		моделируя её конструкцию в	научного
		геометрических		графическом редакторе с	познания
		фигур		помощью	
		конструкции		инструментов	
		традиционного		геометрических фигур.	
		крестьянского		Находить в поисковой	
		деревянного		системе разнообразные	
		деревянного дома (избы) и		модели юрты, её украшения,	
		` ′		внешний вид и	
		различных			
		вариантов его		внутренний уклад жилища.	
		устройства.		Осваивать моделирование с	

Моделирование	1	HOMOUILIO BUICTOUMAUTOR	
•	1	помощью инструментов	
конструкции		графического редактора,	
разных видов		копирования и	
традиционных		трансформации	
жилищ разных		геометрических фигур	
народов (юрта,		строения	
каркасный дом и		храмовых зданий разных	
др.,в том числе с		культур.	
учётом местных		Осваивать строение фигуры	
традиций).		человека и её пропорции с	
,		помощью инструментов	
Моделирование	1	графического	художественн
в графическом		редактора (фигура человека	oe,
редакторе с		строится из геометрических	трудовое,
помощью		-	ценности
инструментов		фигур или с помощью только	научного
геометрических		линий, исследуются	познания
фигур		пропорции частей и способы	
конструкций		движения	
храмовых		фигуры человека при ходьбе	
зданий разных		и беге).	
•		Осваивать анимацию	
культур:		простого повторяющегося	
каменный		движения (в виртуальном	
православный		редакторе GIF-	
собор,		анимации).Осваивать и	
готический или		создавать компьютерные	
романский		презентации в программе	
собор,		PowerPoint по темам	
пагода, мечеть.			
Построение в	1	изучаемого материала,	художественн
графическом		собирая в поисковых	oe,
редакторе		системах нужный материал	трудовое,
с помощью		или используя собственные	ценности
геометрических		фотографии и фотографии	научного
		своих рисунков, делая	•
фигур		шрифтовые надписи	познания
или на линейной		наиболее важных	
основе		определений, названий,	
пропорций		положений, которые надо	
фигуры		запомнить.	
человека,		Собрать свою коллекцию	
изображение		презентаций по изучаемым	
различных фаз		презентации по изучаемым темам	
движения.		темам	
Создание			
анимации			
схематического			
движения			
человека (при			
соответствующи			
х технических			
условиях).			

Т	T .		
	Анимация	1	художественн
	простого		oe,
	движения		трудовое,
	нарисованной		ценности
	фигурки:		научного
	загрузить две		познания
	фазы движения		
	фигурки в		
	виртуальный		
	редактор GIF-		
	анимации и		
	сохранить		
	простое		
	повторяющееся		
	движение своего		
	рисунка.		
	Создание	1	художественн
	компьютерной		oe,
	презентации в		трудовое,
	программе		ценности
	PowerPoint на		научного
	тему		познания
	архитектуры,		
	декоративного и		
	изобразительног		
	о искусства		
	выбранной		
	эпохи или		
	национальной		
	культуры.		
	Виртуальные	1	
	тематические		
	путешествия по		
	художественным		
	музеям мира		
	1		