

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»**

**Экскурсия
«Архитектурные памятники улицы
Советской»**

Продолжительность: 1 час

Аудитория: гости города от 12 лет

2022 г.

г. Печора

Экскурсия «Архитектурные памятники улицы Советской»

Цель: знакомство с историческими местами в железнодорожной части г. Печора

Задачи:

- показать историю г. Печора;
- познакомить с памятниками архитектуры;
- рассказать о знаменитых людях города.

Способ передвижения по маршруту: пеший

Сезонность использования маршрута: круглогодичная

Карта маршрута экскурсии: площадь Победы – Печорский проспект - ул. Ленинградская – набережная р. Печора – памятник Русанову – ул. Куратова – площадь Советская – ул. О. Кошевого – водонапорная башня – Часовня Новомучеников и Исповедников российских.

При подготовке экскурсии была использована литература:

1. Желтый В.В. Печора и печорцы. – Издательство «Печорское время» 2000.
2. Исторический справочник «100 улиц Печоры» МУ «Печорский историко-краеведческий музей», 2009
3. Первые шаги... Сборник документов и материалов по истории Печоры. – Киров: ООО «Кировская областная типография». 2013
4. Пыстин М.С. Печора. – Сыктывкар: Коми книжное издательство. 1974

Экскурсия «Архитектурные памятники улицы Советской»

Краткое описание маршрута.

Экскурсия будет проходить по маршруту улицы Советской на которой находятся такие архитектурные памятники как: Школа №83 (ул.Советская, 12а), Кинотеатр им. А.М.Горького (Советская, 16а), Историко-краеведческий музей (ул. Советская, 33), ДКЖ (ул. Советская, 47).

Текст экскурсии.

Добрый день! Сегодня на своей экскурсии я познакомлю вас с архитектурными памятниками улицы Советской. Эта улица – центральная улица железнодорожной части города. Была образована 26.09.1947 года, первоначально называлась улицей Центральной, 10 октября 1947 года была переименована в улицу Советскую. Начинается от пересечения с улицей Привокзальной, пересекает переулок Советский, улицы Ленина, Пионерскую, Первомайскую, Октябрьскую, заканчивается на пересечении с улицей Московской. На улице Советской расположены площадь имени М.Горького, на которой находится кинотеатр имени М.Горького, и площадь имени В.И.Ленина, на которой расположен Дом Культуры Железнодорожников. С 1947-го по 1986 годы на улице Советской рядом с ДКЖ работал ресторан «Спутник» – первый в городе, бывший одним из любимейших мест отдыха горожан.

И начну я свою экскурсию со Средней общеобразовательной школы №83.

26 сентября 1942 года решением Оргкомитета Президиума Верховного Совета Коми АССР была открыта *начальная школа на ст. Печора* с охватом 54 человека. *Таким образом, школа берет своё начало с 1942 года.* Располагалась она в деревянном бараке. Первым директором школы была Галина Ивановна Аккуратова. Под руководством Ивановой Н.В. образовался первый пионерский отряд школы.

В сентябре 1943 года школа стала семилетней, а в 1944-полностью переехала в деревянное здание по адресу ул. Ленина 3. В 1946 - школа реорганизована в Печорскую среднюю школу (открыты 8 и 9 классы).

В 1947 году набран первый 10 класс. Принято решение об открытии пришкольного интерната, школа переехала в новое здание по ул. Советской д. 24, и директором назначен Анатолий Федорович Новинский – учитель истории, участник Великой Отечественной войны. Учителя и ученики боялись его. Когда по коридору слышались его тяжёлые шаги, все умолкали, но благодаря железной руке Новинского школа при нём стала одной из лучших не только в городе, но и среди школ Северной ж.д.

Первый выпуск десятиклассников состоялся в 1948 году.

В 1949 году принято решение о разделении средней школы № 1 на две самостоятельные: среднюю школу № 1 и начальную школу № 4, которая впоследствии носила номера № 22, № 65.

В 1950 году в связи с объединением Печорской и Северной ж.д. школа переименована в железнодорожную школу №21, а в 1959 году в школу №83.

1966 - год школьного рекорда, Девять учеников окончили школу с медалями, четыре с золотой, а пять с серебряной.

1 сентября 1967 года школа переехала в новое здание по ул. Советской д.12А.

Все ученики принимают активное участие в жизни школы и в дополнительных мероприятиях, проводимых руководством и организаторами школы.

В 1970 году состоялась премьера 1-ой школьной литературно-музыкальной композиции, посвящённой 100-летию В.И. Ленина под руководством Эмили Ивановны Николаевой (учитель русского языка и литературы).

В 1989 году хор учителей школы под руководством Л. Д. Ковалёвой занял 1-ое место в смотре художественной самодеятельности учительских коллективов города.

Особое внимание уделялось спортивной работе. Ученики принимали активное участие в играх – Орлёнок, Плетёный мяч, Золотая шайба, Весёлые старты. Команда школьных баскетболистов и баскетболисток регулярно становилась и становится победителями и призёрами городских и республиканских чемпионатов.

Под руководством учителей-энтузиастов большое развитие получило туристическое движение. По инициативе В. А. Чаркова, И. С. Коняева, Б. с. Хватова школьники исколесили тысячи километров по РК, Прибалтике, от Урала до Дальнего Востока, Бреста, Ульяновска, Волгограда. С полей сражения ВОВ в школьный музей привезены экспонаты и земля с Мамаева кургана.

В августе 2009 года средняя общеобразовательная школа № 65 была реорганизована путем присоединения к МОУ «СОШ № 83».

С 1 сентября 2009г., как когда-то в 40-е годы прошлого века, обе школы стали одной средней общеобразовательной школой № 83. У школы много традиций. Одной из устоявшихся стала работа школьного краеведческого музея.

С 40-х годов прошлого века учительский коллектив занимался музейной педагогикой. Музейное дело развивалось при активном участии директора Асиновского С.Р., учителей Коняева И.С., Хватова Б.С. и других учителей. Сначала это была Ленинская комната. В 1975 году дополнительно к Ленинской комнате открыта Комната боевой славы. В 1988 году на базе Комнаты боевой славы открылся Школьный музей «Покаяние», которым до 2008 года руководил Хватов Б.С. Борис Степанович Хватов, учитель русского языка и литературы. Его имя навсегда связано с историей нашей школы. Автор поэтических сборников, художник, постановщик школьных литературных мероприятий, музыкальных спектаклей, КВН. Почётный гражданин г. Печора.

Далее я хочу познакомить вас с кинотеатром им. А.М. Горького.

Кино всегда пользовалось большим спросом и популярностью у людей. В молодом строящемся городе Печоре фильмы показывали в бараках лагколонн, клубе лесокombината, в столовой по улице Ленинградской, в ДКЖ. С ростом города требовалось создание новых культурных центров. О необходимости строительства кинотеатра неоднократно поднимался вопрос. И вот в сентябре 1956 года начали строить первый кинотеатр в городе, в железнодорожной части. Сооружало это здание СУ-301 «Печорстроя».

3 ноября 1958 года было сдано в эксплуатацию здание кинотеатра на 330 мест, принадлежащее отделу Культуры Кожвинского района, с оценкой «отлично». Новому кинотеатру было присвоено имя А.М. Горького. В память о строителях на фасаде была помещена доска с надписью: «Этот кинотеатр

построен в 1958 году комсомольцами Печорстроя, прибывшими по призыву коммунистической партии на освоение Севера».

В данный момент она хранится в краеведческом музее.

Это открытие стало событием для города и горожан. Двери кинотеатра открылись 6 ноября 1958 года. Печорцы увидели с его экрана цветной документальный фильм о праздновании 40-й годовщины Великого Октября, затем художественный фильм «Дорогой мой человек».

Обустривали и площадь перед кинотеатром, названную площадью Мира. 1959 года. В День Молодежи, 26 июня 1960 года, здесь открыли памятник пролетарскому писателю А.М. Горькому. Памятник построен на средства, собранные комсомольцами и молодежью города. В этом же году площадь Мира стала площадью Горького. Кинотеатр стал украшением молодого города. Туда ходили с особым настроением.

Первым директором был Артеев Митрофан Алексеевич. Ветераны вспоминают о нем как о беспокойном, неравнодушном человеке. Болел за свое дело, был хорошим хозяйственником, старался всё передовое, новинки техники, лучшую аппаратуру. В отношениях с подчиненными был приветлив, прост, любил пошутить. Благодаря ему «Горький» одним из первых начал показывать в фойе хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.

Любовь Павловна Мартемьянова проработала киномехаником 26 лет.

В 1988 году здание закрыли на реконструкцию.

В 1990-х годах по сохранившимся афишам можно узнать, какие именитые гости приглашались на встречу со зрителем: Евгений Семенович Матвеев – народный артист СССР, Александр Демьяненко - актер кино, заслуженный артист РСФСР и народный артист России Николай Еременко и другие.

На сегодняшний день «Горький» вновь реконструируют. Радует, что местные власти не довели до такого же печального состояния, как и Дом Культуры Железнодорожников. На данный момент отремонтирована только передняя часть здания. Заходя внутрь можно увидеть уже завершённую работу ремонтников. Залы были подвержены тщательной обработке, а итогом стали восторженные отзывы посетителей.

Теперь помещение кинотеатра используется не только для показа фильмов, но и других целях. Современная молодежь любит слушать музыку и посещать дискотеки. Именно этим кинотеатр А.М. Горького и завлек вновь юных жителей города. Для тех, кто постарше проводятся ночные мероприятия. Отзывов о таком развлечении много, особенно положительных.

Самым маленьким представлена возможность проводить там все возможные праздники в окружении сказочных героев, получать призы и подарки. Возвращаясь, домой с восторженными лицами и возгласами, детки делятся полученными впечатлениями. Родители понимают, что ребенок не зря посетил мероприятие и в последующие разы отправляют свое чадо без каких-либо сомнений.

Конечно же, кинотеатр используется по своему главному предназначению – показа фильмов. Каждую неделю в пятницу, субботу, воскресенье на экране выходят новые кинопроекты. К сожалению, посещаемость кинотеатра с целью

просмотра показываемого снизилась. Но все, же заинтересованность осталась, что очень радует.

В общем, наш «Горький» - универсальное памятное здание. В нем каждый может найти что-то для себя, на свой вкус. Оно словно само подстраивается под каждое новое поколение. Очень хочется, чтоб управление города не останавливалось на достигнутом и продолжало совершенствовать здание, гордо носящее название – кинотеатр имени А.М. Горького.

Примерно в 2010 году кинотеатр стал показывать 3D фильмы.

А следующим пунктом моей экскурсии является Историко-краеведческий музей.

Этот «Лувр» городского масштаба, насчитывающий 26 тысяч единиц хранения, вместил в себя историческое наследие края, собрал и продолжает собирать все то, что представляет собой археологическую, этнографическую, культурную ценность Припечорья. Музей располагает уникальными по своему значению экспонатами. Среди них – предметы охоты, рыболовства, домашняя утварь. Частные архивы, произведения прикладного искусства становятся достоянием его хранилищ, а затем и выставочными экспонатами. Краевед Петр Иванович Терентьев передал в наследство потомкам свою переписку с участниками гражданской войны. Буквально на своих плечах музейные работники вывезли из Кедрового Шора архивы из Сельхозлага. Этот и другой материал может стать основой не только исторических очерков, но и научных исследований.

14 музейных работников изо дня в день приходят в тихое двухэтажное здание на улице Советской. Их труд, на первый взгляд, неприметен, и, тем не менее, достаточно вникнуть в суть, и вы поймете всю его ценность. Художник-реставратор Б. Иванов возвращает к жизни, казалось бы, утраченные отголоски истории. Старший научный сотрудник Т. Афанасьева по крупницам восстанавливает исторические события, судьбы, имена. Возглавляя общество «Мемориал», Татьяна Геннадьевна делает все для того, чтобы не ушло в небытие то время и те люди, которых можно охарактеризовать одним словом «замечательные». Это первый директор Института курортологии Г. Данишевский, создатель треста «Якутзолото», член ВКП(б) с ноября 1917 года С. Васильев, основоположник отечественной вирусологии Л. Зильбер, десятки деятелей науки, культуры, попавшие в молох репрессий. Коллеги Т. Афанасьевой – Н. Есев, А. Махнев – удивительно преданные своему делу люди. Если бы всем им представился случай сменить профессию на более престижную, то борьба с искушением была бы недолгой в пользу истории.

Людмила Александровна Наквасина возглавляет музей с 1981 года. Странное дело, любой, побывавший здесь хоть однажды, стремится прийти сюда вновь. Хотите, верьте – хотите, нет, но в музее заложен некий центр притяжения, под влияние которого попадает как творческая интеллигенция города, так и далекие от искусства люди. Здесь часто меняются экспозиции благодаря собраниям городских коллекционеров, экспонатам из других музеев, Национальной галереи республики. Плодотворная работа печорских художников становится достоянием зрителя на городских выставках. Около 30 имен

художников, мастеров прикладного творчества знают горожане благодаря экспозиционной деятельности музея. Среди них – Юрий Федотов, Олег Спиричев, Борис Иванов, Деомид Сметанин, Юрий Изюмов, Федор Сметанин, Николай Вайсберг, Галина Огородникова, Оксана Осипова, Галина Юркевич. Каждый из них пополняет своими творениями золотой фонд музея, каждый достоин особого внимания. На счету профессионального художника Ю. Федотова десятки персональных выставок. Уверенные шаги на своем поприще делают его молодые коллеги О. Спиричев и Д. Сметанин. Это разноплановые живописцы, но тем и ценен творческий почерк художников, что он не повторим, как неповторимы листья на одной ветке.

Не только в Печоре, но и в Сыктывкаре, Усинске, на Вуктыле знают Галину Яковлевну Огородникову и ее дочь Оксану Осипову. Пятью видами прикладного творчества владеет в совершенстве старшая из мастериц, хотя и начала свой творческий путь в зрелом возрасте. Мастер по резьбе Ю. Изюмов успел передать ей секрет работы с самым живым материалом – деревом. Кроме того, искусно плетет Галина Яковлевна в технике макраме, а дочь дополняет ее работы своей росписью по дереву. Оксана открыла новое в своем роде направление – печорскую роспись. В ней переплелись старообрядческие узоры и фантазия, навеваемая просторами Припечорья.

С 2010 г. директором музея назначена И.В. Гавриленкова. Под её руководством в настоящее время идёт работа по созданию новой экспозиции по истории Печорского края от палеолита до начала XX века «Лесные вороны и речные чайки». Ежегодно обновляются постоянные экспозиции, увеличивается издательская деятельность, расширяется сотрудничество с музеями России. Сотрудники музея активно участвуют в республиканских проектах.

Прошлое, как утверждают знатоки музейного дела, - это мостик в будущее. Поэтому оно нуждается в самом бережном отношении к себе.

В 2011 г. МБУ «ПИКМ» награждён Почётной грамотой Министерства культуры Республики Коми. В 2015 г. разработаны две музейно-образовательные программы «Музей для маленьких друзей» (дошкольный возраст) и «Музейная копилка» (младший школьный возраст). В 2015 г. на здании музея открыта мемориальная доска памяти его основателя Петра Ивановича Терентьева.

Главное в каждом учреждении, организации, предприятии – люди, чьими руками собраны в семейных и городских архивах уникальные исторические документы, предметы прошлого, интересные факты по истории края, кто хранит, изучает и доносит эти материалы населению. Долгое время работали в музее научные сотрудники Э.А. Балагуровская, Н.В. Есев, художник-реставратор Б.Б. Иванов, смотрители М.И. Тимошенко, Е.Г. Субботина, Г.М. Бабушкина, а также В.А. Бровкин, Л.М. Крюкова, Г.Н. Соколова, Н.Ф. Филиппова, А.Ю. Колесник. Более 30 лет работает главный хранитель З.А. Чикова. Много лет трудятся О.А. Адрианова, О.Е. Капустина, И.В. Иванова, Е.И. Менникова, О.В. Копытова, Е.В. Казакова. На 2018 год штат сотрудников составляет 19 человек.

«Музей есть не собрание вещей, а собор лиц», — писал ещё в конце прошлого века создатель первой философской концепции музея Н.Ф. Фёдоров.

Без друзей музея, равнодушных к родному краю, меценатов жизнь и деятельность музея не может быть полноценной.

Гости Печоры, в том числе иностранные, начинают знакомство с городом с экскурсии по этому зданию, которое тоже имеет свое прошлое: его строили работники СУ-301, в числе которых были пострадавшие в репрессиях, как, например, техник – строитель Николай Жоля; в 50 – 60-е годы здесь располагалось общежитие «Печорстроя». Машина времени, зримо присутствующая в этих залах, переносит вас на 30 тысяч и на 300 лет назад. Нас не будет, но все это останется детям и внукам, чтобы не чувствовали себя Иванами родства непомнящими.

И завершением моей экскурсии является Дом Культуры Железнодорожников.

Практически в каждом отделении ГУЛАГа на Коми земле был свой "крепостной" театр. Энкавэдэшное начальство любило похвастаться знаменитостями, сидящими за колючей проволокой. Зачем нужны были эти театры?

В те годы заведение культурно - воспитательного отдела (КВО) Печорлага находилось на "50-й особой стройке" в поселке Абезь, задачей которой было проложить заполярную магистраль от ветки Печора - Воркута через Уральский хребет до Салехарда и дальше через вечную мерзлоту до Игарки. Эту трассу, лежащую на костях десятков тысяч заключенных, так и не достроили.

При этом КВО и был организован театр, один из лучших в СССР. В построенном эками прекрасном деревянном здании, напоминающий дворец, со зрительным залом на 600 мест, с просторным, полностью в зеркалах фойе. Артистов было достаточно: мужской барак- 200 человек, в женском чуть меньше. Почти все - деятели искусств с именем из московских, ленинградских, одесских театров, осужденные за "измену Родине".

Первым из них в годы войны были заключенные, которых привез с собой с Дальнего Востока начальник Печоржелдорстроя Василий Арсентьевич Барабанов, инициатор создания театра. Именно он стал прототипом Батманова - героя романа В. Н. Ажаева "Далеко от Москвы". Работали за черпак жидкой баланды да хлебный кирпичик в 200 граммов, иногда перепадало за артистическую деятельность.

С 1947 года режиссером драматического театра был Леонид Оболенский, бывший завлит театра Моссовета, актер театра и кино, сценарист, режиссер, сотрудник Эйзенштейна и Кулешова, потомственный князь.

Художник Б.Мухин (племянник известного скульптора В.Мухиной), Д. Зеленков (театральный художник - сценограф Ленинградского оперного театра, из рода Лансаре по мужской и Бенуа по женской линии) и многие другие, изготовили для его спектаклей декорации.

Заведующий литературной частью театра - Алексей Морозов, ссыльный редактор газеты "Известие" и корреспондент "Правды".

В постановках были заняты репрессированные деятели искусства того времени: В. Суздан, В. Богоявленский, актеры кино А. Антонов-Овсеенко. Здесь

отбывали свой срок будущий главный дирижер эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения Юрий Силантьев, актер БДТ и Мурманского областного театра Юсуф Аскарлов, впоследствии удостоенный звания "Заслуженный артист РСФСР". Реквизит, костюмы и необходимые материалы для декораций доставлялись в Абезь из обеих столиц. Шефами ГУЛАГовских актеров были коллективы Большого театра СССР и МХАТа, поэтому в гардеробе ДКЖ до сих пор хранятся театральные одежды с клеймами тех лет, а рядом штампы "Театр КВО. 1942 г."

Музыкальным руководителем и дирижером симфонического оркестра КВО из 35 человек был композитор Евгений Васильевич Попов, выпускник Московской консерватории.

Джазовым оркестром руководили Валентин Антонович Ключарев, до ареста - главный дирижер одесского оперного театра, и Зиновий Бинкин, солист государственного оркестра СССР, после освобождения прославивший отечественный джаз.

В 1947 году для ускорения строительства поселков Печора и Канин из Абези к нам перевозят управление Печорстроя, а вместе с ним и часть труппы КВО. Поэтому было принято решение о строительстве стационарного театра в нашем, тогда еще не городе. Его строили около тысячи ГУЛАГцев по проекту репрессированных ленинградских архитекторов из мастерской Ф. И. Лидваля, крупнейшего российского мастера начала 20 века, поэтому и получилось здание в классическом русском стиле прошлого века: белая колоннада на входе и богатая лепная отделка внутри.

По воспоминаниям Б. Д. Серова, бывшего конференсье, а в последствии ставшего первым художественным руководителем ДКЖ: "В глазах рябило от золота погон".

Артистов и все необходимые декорации привозили по узкоколейке, которая примыкала к тыльной части ДКЖ. Далее - через черный вход со стороны стадиона мимо вооруженного конвоя.

2 января 1951 года театр КВО был преобразован в ДКЖ, председателем правления назначен С. Ю. Сочинский.

Гордость ДКЖ - зрительный зал площадью 247,9 кв. м; площадь сцены - 134,3 кв. м. Богатая лепнина потолка и стен в нем сохранилась и по сей день. А акустика помещения соответствует мировым стандартам.

Этот зал слышал голоса множества великих певцов: Вадима Козина, Николая Печковского, Лидию Русланову, Д. Башлакова. На его сцене выступали известные иллюзионисты В. Куно и Вазген Каманчаджян.

В 1968 году художественные коллективы ДКЖ стали победителями Всесоюзного смотра самодеятельности, проходившего в Ярославле, среди 17 железных дорог СССР.

20 мая 1995 года Союзом театральных деятелей был проведен церемониал "Клейменные", посвященный репрессированным актерам. А на здании установлена мемориальная доска: "В память заключенных Печорлага, деятелей культуры, искусства, выступавших на этой сцене в 1940-1956 гг."

Гостями траурного праздника стали поэт и драматург Александр Клейн и

народная артистка СССР Глафира Сидорова.

Недалекое прошлое подарило нашему городу множество замечательных и уникальных исполнителей и коллективов: эстрадный оркестр "Экспресс" рук. И. Павлов, драматический коллектив рук. М. Конверщикова, коллектив народного танца "Печорские зори" рук. И. Павлов, Театр юмора и клоунады рук. Ю. Кожевин, театр современного танца "Стиль" рук. И. Ясько, ансамбль "Эллис" рук. О. Сидельникова, вокальный квартет "Вдохновение" рук. И. Чечулина.

Не мало сил в становление ДКЖ вложила Елена Васильевна Виноградова, библиотекарь по образованию, ставшая его директором в 1965 году. С 1994 по 2001 год директор ДКЖ – Юрий Кожевин, режиссер Театра юмора и клоунады. Ныне Домом Культуры руководит Мария Ивановна Конверщикова, создавшая из актеров – любителей в сентябре 1983 года драматический театр.

ДКЖ – ровесник города. 8 мая 2004 года ему исполнилось 55 лет. Очень жаль, что свой юбилей он встретил в состоянии, не соответствующем его гордому званию очага культуры. Удалось хоть как – то сохранить лишь фасад здания, а боковые и задняя стены разрушаются на глазах. В 1999 году ДКЖ был включен в государственный список памятников истории и культуры Республики Коми как единственный из сохранившихся гулаговских театров. Такое достояние необходимо хранить и оберегать!

На этом моя экскурсия заканчивается. Я очень надеюсь, что сегодня вы узнали много нового и интересного об архитектурных памятниках улицы Советской.

Спасибо за внимание!